



Companhia de Dança Contemporânea da UFRJ

portfólio



Companhia de Dança
Contemporânea da UFRJ

Uma Trajetória

A Companhia de Dança Contemporânea da UFRJ é um grupo artístico de representação institucional da Universidade Federal do Rio de Janeiro que tem suas raízes no trabalho pioneiro e desbravador da Professora Emérita Helenita Sá Earp - introdutora da dança nas universidades brasileiras em 1939.

A vida e obra de Helenita Sá Earp inspirou a criação do documentário “Dançar” que tematiza todo seu persistente trabalho de pesquisa que criou as condições para que a dança pudesse se disseminar em diversos níveis do ensino no Brasil. Como coreógrafa, Helenita projetou a Universidade Federal do Rio de Janeiro com sucesso artístico em diferentes tournées no Brasil e no exterior. (<https://vimeo.com/89579107>)

A Companhia de Dança Contemporânea da UFRJ - então denominada “Grupo Dança” - foi criada em 1943, ano da implantação do I Curso de Especialização em

Dança e Coreografia da UFRJ. Tanto a companhia, quanto o curso surgiram como núcleos de excelência em pesquisa e experimentação voltada para a produção artística em dança, explorando processos e princípios de investigação do movimento e a produção de espetáculos coreográficos de qualidade na área da dança, caracterizando-se como um ponto de interseção entre o ensino de graduação e pós-graduação, num processo dinâmico e dialógico com a sociedade, através das apresentações de espetáculos e palestras ilustradas.

As pesquisas artísticas têm como resultado, além da produção e apresentação de espetáculos e videodanças, a produção de material didático e a publicação de artigos que discutem questões diversas sobre o corpo, cena e os seus processos criativos, considerando uma dinâmica de ações integradas entre o ensino, pesquisa e extensão.

Com a implantação do Programa de Ensino e Criação em Dança da UFRJ,

o Bacharelado em Dança (desde 1994), a Licenciatura em Dança (desde 2010) e o Bacharelado em Teoria da Dança (também desde 2010), a Companhia de Dança Contemporânea da UFRJ passou a se constituir num polo de produção artística e conta com uma diversidade de linhas de pesquisa em linguagens coreográficas que propiciam ao estudante das graduações em dança a vivência e aprofundamento de um extenso leque de processos de criação.

Na medida em que os estudantes permanecem mais tempo no ambiente universitário junto aos projetos da Companhia, eles aprofundam seus estudos preparando-se de modo pleno para desempenhar as funções de intérprete e coreógrafo. Desta forma, a Companhia de dança investe na formação e qualificação de profissionais num vínculo direto com o ensino de graduação.

Como a pesquisa e produção de obras coreográficas se faz uma vasta rede de relações que se entrelaça com as demais linguagens artísticas,

a Companhia de Dança Contemporânea da UFRJ cria num vórtice de oportunidades para estudantes com experiências diversas relacionadas à montagem de espetáculos.

O programador visual, o produtor cultural, o músico, o cinegrafista, o editor, o cenógrafo, o figurinista, o iluminador, o ator, o escritor e toda equipe técnica envolvida; têm a oportunidade de vivenciar e aprofundar- de modo todo especial- os conhecimentos acumulados nas suas respectivas atividades curriculares.

Com esse perfil, a Companhia de Dança Contemporânea da UFRJ desenvolve os seus processos de montagem, treinamento e apresentações dos espetáculos coreográficos, em consonância com os reais princípios e propósitos da interdisciplinaridade.

Atualmente a companhia está estruturada em vários projetos e conta com uma diversidade de linhas de pesquisa em linguagens coreográficas•



1943: "Estudos de Czerny". Pequenas composições coreográficas, montadas para fixar temas como Transferências, Locomoções, Voltas, Saltos, Quedas e Elevações.

1943

Criação do "Grupo Dança"
por Helenita de Sá Earp.



Ensaio de coreografia nos anos 40.

Coreografia "O Santo" de 1943.
Dança interpretativa com uso de poesia declamada junto com movimento.



1951



BOA VIAGEM

Um grupo de jovens professoras da Escola Nacional de Educação Física prepara-se para ir nos Estados Unidos, a convite da "American Association for Health Physical Education and Recreation". Finalidade: fazer demonstrações de ginástica rítmica e danças folclóricas brasileiras nas Universidades americanas.

Desse grupo fazem parte as professoras Maria Helena Sá Earp, Dora Pinto da Costa Ribeiro e Margarida Teresa Nunes.

O Presidente da República já autorizou: "podem ir e boa viagem".

Nota do jornal carioca 'Última Hora', em setembro de 1951.

Turnês realizadas nos Estados Unidos.



Helenita em entrevista após uma das suas apresentações nos EUA no início da década de 50.



Apresentação da performance "Ritmo, Forma e Cor".



Helenita sendo aclamada no I Festival de Escolas de Dança do Brasil, na Universidade do Paraná em Curitiba, 1962.

A Mulher e a Notícia



Helenita Sá Earp, vitoriosa em Curitiba

HELENITA SÁ EARP, professora da cadeira de dança da Escola Nacional de Educação Física da Universidade do Brasil, está de parabéns: seu grupo, no primeiro encontro de Escolas de dança em Curitiba, alcançou um grande êxito, despertando entusiasmo em todos os que aplaudiram "Ritmo Forma e Cor", roteiro da aula, inteiramente descrita por ela. O nível técnico e artístico desta aula atingiu um grau tão elevado que sua apresentação foi repetida, a pedido dos patrocinadores do Conselho Nacional de Cultura, encabeçado por Pascoal Carlos Magno. Chegou até a emocionar suas colegas de profissão, que com lágrimas nos olhos, foram abraçá-la. O grupo de vanguarda de Helenita, do

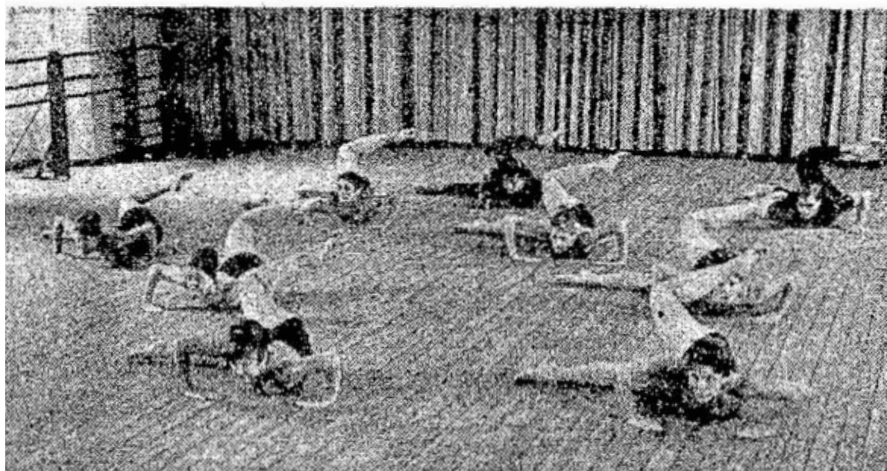
qual faz parte, entre outras, a bailarina Lourdes Bastos, abre caminho para essa arte que há tantos séculos vem apaixonando os povos. Sua técnica se concentra no estudo do movimento dandolhe lógica e fantasia. Praticamente autodidata, Helenita formou um grupo de jovens de talento à procura da liberdade dos movimentos, dentro de uma alta técnica de formas e afirmativas, buscando o máximo de expressão na simplicidade dos gestos. Esta não é uma vitória pessoal de Helenita mas da Dança Moderna em geral, que conquista o reconhecimento da sua realidade em nosso país. É esta uma forma de cultura que se desine e dignifica, elevando o Brasil a concorrer com outros grandes centros, e ternos mestres da dança.



1965

Turnês realizadas na
Europa.

Grupo Brasileiro na Europa



Com destino a Madri, onde se exhibirá no Congresso Internacional de Educação Física, seguirá dia 11 o grupo de vanguarda da Escola de Educação Física e Desportos da Universidade do Brasil. O grupo é composto de mças e rapazes, todos professores formados, sob a direção de Helenita Sá Eurp, da cadeira de Danças Rítmicas da ENEFD. Além da Espanha, o grupo visitará França, Portugal, Bélgica, Holanda e Inglaterra, onde fará outras exhibições, encerrando-se a excursão na "School of Dance" de Nova York, considerada uma das mais avançadas do mundo. Ressurgindo das formas primitivas de danças gregas e egípcias, possuindo valor artístico e de cultura física, pode ser praticada por qualquer jovem, apesar da técnica apurada, estando a Professora Helenita à disposição dos interessados em informações. Para o envio do grupo, a Escola Nacional de Educação Física e Desportos conta com a colaboração do CND e da KLM. *** Na foto, o grupo que excursionará à Europa, em uma das muitas figurações

Jornal O Globo, 30/08/1966.

Congresso Mundial de Educação Física e Dança em Madrid, 1966.



1973

A DANÇA CONTEMPORÂNEA NO MUSEU DE ARTE MODERNA

Um dos mais fecundos redutos criadores da dança moderna, entre nós, é o que dirige, na Universidade do Brasil, a coreógrafa e professora Helenita Sá Earp. Sabe-se como a dança moderna diverge, fundamentalmente, em seus princípios técnicos, da dança acadêmica e, muito mais do que esta, serve o espírito do nosso tempo. Helenita Sá Earp se encontra entre as pioneiras, no Brasil, de uma renovação coreográfica que, inclusive, pela libertação dos moldes clássicos pode exercer grande influência na criação de um repertório de ballet brasileiro. Alguns aspectos do seu trabalho vai mostrar-nos, depois de amanhã, às 18,30 horas, no Museu de Arte Moderna que, em meio à multiplicidade dos seus objetivos culturais, inclui a dança, à qual já dedicou algumas importantes demonstrações.

No terraço do Museu de Arte Moderna, quinta-feira, ao cair da noite, Helenita Sá Earp apresentará, em uma conferência ilustrada, o seu "Grupo de Dança Contemporânea", formado, só, de jovens bailarinas.

Apresentações no Festival de Dança Teatral do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM).



Apresentação da performance "Formas Aleatórias", no MAM.

Grupo Dança
U • F • R • J

TEATRO CACILDA BECKER
RUA DO CATETE, 338

S E T E M B R O

12 - QUARTA-FEIRA - 21:00H
13 - QUINTA-FEIRA - 21:00H
14 - SEXTA-FEIRA - 22:00H
15 - S Á B A D O - 21:00H
16 - D O M I N G O - 19:00H

APOIO: FUNDACEN

DIREÇÃO - ANA CÉLIA SÁ EARP




O Grupo Dança da UFRJ
convida para o espetáculo:

IMAGENS
DA TERRA
IMAGENS
DO HOMEM

Teatro Cacilda Becker
Rua do Catete, 338

Temporada:

21/04 a 24/04 as 21:00h
25/04 as 19:00h
30/04 e 01/05 as 21:00h
02/05 as 19:00h

Esta filipeta dá direito a 20%
de desconto no valor do
ingresso.

Apresentações diversas do Grupo Dança ao redor do Brasil, com as coreografias "Imagens da Terra... Imagens do Homem", "Pas-de-Deux de Jazz", "Ato" e "Variações em Percussão".

Grupo Dança
U • F • R • J

TEATRO CAPITÓLIO
VARGINHA - MG
NOVEMBRO

17 - Sábado - 21h.
18 - Domingo - 20:30h.



Grupo Dança

U • F • R • J

DIREÇÃO
ANA CÉLIA SÁ EARP

ABRIL DE 1990
DIA 7 ÀS 21 H.
DIA 8 ÀS 20:30 H.
TEATRO MUNICIPAL
DE POUSO ALEGRE

APOIO
UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO



Apresentação da coreografia "Ato"

JORNAL DO ESTADO

Domingo, 1º de abril de 1990

Grupo de dança ressuscita Teatro de Pouso Alegre

O Teatro Municipal de Pouso Alegre, promete muitas atividades a partir do mês de abril, depois de algum tempo fechado por reformas, o teatro agora está pronto para receber novos talentos culturais. E a começar pelo GRUPO DE DANÇA da UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO, que realizará uma curta temporada nos 7 e 8 de abril, horário: dia 7/04 às 21:30 horas e dia 8/04 às 20:00 horas. O GRUPO DE DANÇA é reconhecido Nacional e Internacionalmente pelo seu vanguardismo e variedade de obras artísticas. No programa estão incluídas as seguintes coreografias: Cio da terra, Técnica e Arte, Ato, Pas-de-deux em Jazz e variações em percussão. O GRUPO DE DANÇA DA UFRJ constitui-se de professores e alunos orientado pela professora titular Helenita Sá Earp, vem representando a Universidade Federal do Rio de Janeiro através do resultado de pesquisas artístico-educacionais

do Departamento de Arte Corporal da Escola de Educação Física e Desportos. As produções - coreográficas originam-se da descoberta, elaboração e estudos temáticos que buscam incitar as fontes de criação do movimento, sua expressão sensível, baseados nos elementos inerentes ao corpo e estruturados na linguagem específica da dança. A direção geral e coreografia é de Ana Célia Sá Earp; direção de pesquisa, Helenita Sá Earp, Glória Futuro, Marcos Dias e Ana Célia Sá Earp; Assistentes de Coreografia, André Meyer, Inês Galvão, Marcellus Ferreira; Organização Administrativa, Katia Gdalter, Flávio Santos; Professores, Ana Célia Sá Earp, Helenita Sá Earp, Glória Futuro, Marcos Dias; Apoio Audio-Visual; Figurino, Marcellus Ferreira.

INTERVIEW CONVIDA A TODOS PARA PRESTIGIAR A NOSSA ARTE. VAMOS TODOS AO TEATRO.
Marcius Mello.

GRUPO DE DANÇA UFRJ,
em uma das suas performances



[1991]

Participação no
I Simpósio Internacional do
Cuballet, no México,
com a Palestra-
coreografada
'Introdução Geral aos
Fundamentos da Dança de
Helenita de Sá Earp'.

Grupo Dança representa o Brasil

O Grupo Dança da UFRJ representou o Brasil, no mês passado, no Simposio Internacional de Dança Cuballet, no México. O grupo, formado por oito bailarinos profissionais, é coordenado e dirigido pela professora e coreógrafa Ana Célia Sá Earp.

O objetivo do simpósio, que teve apoio da Unesco e a participação de grupos de dança dos Estados Unidos, Cuba, México e Paraguai, foi trocar informações sobre novas técnicas de dança.

Criado em 1943, o Grupo Dança da UFRJ, que integra o Departamento de Arte Corporal da Escola de Educação Física, também faz apresentações gratuitas em várias comunidades carentes no Rio, e participa de festivais de dança em todo o País. Além disso, oferece, também de graça, formação em dança para bailarinos profissionais e iniciantes.



Bailarinos do Grupo Dança no ensaio de uma coreografia para próximas apresentações

Desenvolver trabalho junto às comunidades é um dos desafios

Apresentações gratuitas em comunidades carentes, praças e desenvolvimento de novas linguagens de dança e a formação de bailarinos são metas do Grupo Dança da UFRJ. Fundado por Helenita Sá Earp, professora do Departamento de Arte Corporal da Escola de Educação Física e Desportos, o grupo acumula quase 50 anos de experiência em pesquisa na área de dança.

Em julho, o Grupo Dança participou, na categoria profissional, do Festival Nacional de Dança de Joinville, Santa Catarina. Durante a reunião da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), em julho, apresentou-se, sempre em espetáculos

abertos ao público e gratuitos.

O atual elenco trabalha 40 horas por semana, de segunda a sexta-feira. Os ensaios são realizados no salão de espelhos do Departamento de Arte Corporal. Nas aulas no laboratório, de até duas horas e meia, os bailarinos se exercitam.

Todas as atividades do grupo, que costuma promover cursos gratuitos de reciclagem em dança para professores da rede pública do Município, são apoiadas pela Prefeitura da UFRJ. Até o fim do ano, o grupo vai se apresentar, uma vez por semana, em comunidades carentes, dentro do Projeto Terra e Democracia, promovido pela Prefeitura.

Bailarinos mostram nova linguagem artística

O Secretário-Geral da Seção de Dança da Unesco, Anastacio Hernández, teve boa impressão dos bailarinos da UFRJ, após assistir às apresentações e palestras do grupo no México.

— A companhia de dança da UFRJ nos devolve a fé no corpo, esquecido pelas correntes predominantes na dança.

O grupo, que trabalha na linha do balé contemporâneo, mostrou novas linguagens artísticas em

dança, desenvolvidas na universidade, a partir de cinco coreografias de seu repertório. Para Ana Célia Sá Earp, coordenadora geral e diretora artística do Grupo Dança, o reconhecimento do trabalho do grupo ajudou a divulgar a cultura e a dança brasileiras no exterior.

— Nossa participação no Cuballet foi importante para o Brasil, à medida em que mostramos que existe pesquisa teórica de dança, de alto

nível, desenvolvida no País, particularmente na universidade pública. Enfatizamos a importância de se fundamentar a linguagem da dança moderna, em nível de processos criativos. Na realidade, procuramos desenvolver uma técnica criadora. A receptividade de nossas palestras ilustradas foi muito boa — afirma Ana Célia Earp.

A participação do Grupo Dança no Cuballet, que teve direção artística de Alicia Alonso

— diretora do Ballet Nacional de Cuba —, teve repercussão na imprensa mexicana. Além dos convites de Anastacio Hernández para apresentações no exterior, o Grupo Dança recebeu convites para fazer intercâmbio com o Departamento de Dança da Universidade Autónoma do México. As palestras e apresentações do grupo constarão de uma publicação sobre o seminário, que será distribuída em todo o mundo.

Departamento de Arte Corporal da UFRJ oferece cursos grátis

O Departamento de Arte Corporal, da Escola de Educação Física e Desportos da UFRJ, mantém cursos de iniciação à Dança, abertos à comunidade e gratuitos. As aulas são coordenadas por Helenita Sá Earp. Incluem fundamentos da dança, expressão corporal, noções de movimento, espaço e ritmo. São ministradas de segunda a sexta-feira, das 11h30m às 13h30m.

quiser fazer testes para participar do elenco do Grupo Dança deve procurar o Departamento de Arte Corporal, de segunda a quinta-feira, das 13h30m às 15h30m, e as sextas-feiras, das 8h às 10h.

O endereço da Escola de Educação Física e Desportos é Avenida Brigadeiro Trompowski sem número, Ilha do Fundão. Outras informações: 280-2010, ramal 498.



1992



Registro da coreografia "Elogio de Sombra".

Il Encontro
Latinoamericano de
Dança Contemporânea
Independente, no México,
e Rio ECO 92.



CALENDÁRIO OFICIAL

FÓRUM GLOBAL 92



OFFICIAL CALENDAR

The '92 GLOBAL FORUM

Uma série de eventos simultâneos
garantindo a todos os setores
da sociedade
a livre expressão de
suas opiniões independentes
por ocasião da
Conferência de Cúpula da Terra

*A series of simultaneous events
that provides an opportunity
for all sectors
to express
their independent views
at the time
of the Earth Summit.*

JUNHO • JUNE

1-14
1992

SEXTA, 12 DE JUNHO

- UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO - "Imagens da Terra, Imagens do Homem": seres humanos são co-partícipes do grande espetáculo, produzindo um universo rico em movimento, beleza e vida.
- COSME GALINDO ORCHESTRA - orquestra de 20 músicos toca as composições de Cosme Galindo, que reúnem várias tendências para criar um agradável estilo progressivo.
- BARROSINHO - a hora e a vez dos amantes do jazz. Barrosinho vai tocar músicas do seu CD Maracatamba.



BRASIL

GRUPO DE DANÇA
DANÇA
UNIVERSIDADE
FEDERAL
RIO DE JANEIRO
12-13-14 JUNHO
1992 20:00 hrs.

DIRECCION: Ana Célia Sá-Earp

Foi feito para elevar o nível, realizar um labor de investigação em el propósito de crear obras de arte que engloben una diversidad de obras artísticas, espaciales conceptuales y estudios técnicos. Está formado por profesores y alumnos graduados y postgraduados de la universidad comprometidos en organizar y promover eventos que dinamizan un lenguaje artístico de manera seria e innovadora. Estableciéndose como un público de actualización de arte / danza vicia y técnica, reconocida profesionalmente como materialización de nuevas formas de expresión.

ATOS
COMPOSICION: ANA CELIA SA-EARP
MUSICA: PHILIP CALVO
BALANES: ANA CELIA SA-EARP, GUSTAVO GONCALVES, LUCIANA NUNES, INO SACRATO, MARCELO FERREIRA, SONIA AYEL, TATIANA BARROSO, TATIANA LIMA, UELIA FERREIRA, ANA PAULA BRUNO E PATRICIA LEMUS

PROGRAMA:

ATOS

"Una fuerza expresiva del arte II de Philip Calvo está en cada acto, la fuerza de renovar el centro de escena. El otro es el elemento productivo y los fueron factores".

ELOGIO DE SOMBRA

"Vida y muerte... El hombre como el animal... como los otros... los espasmos de sobrevivencia... Reflejos de sus valores..."

SERVIÇO E LAZER

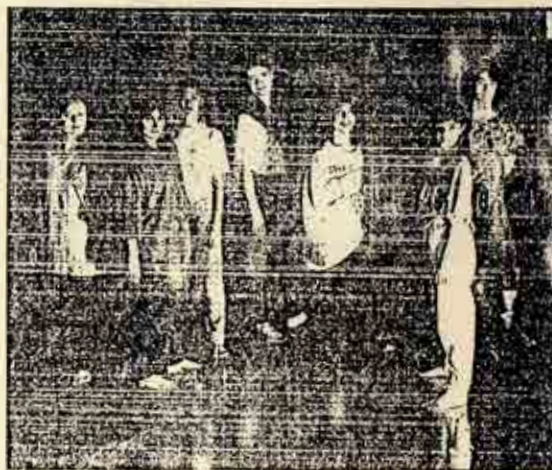
Dança em destaque

O Grupo de Dança da UFRJ está se apresentando no Teatro Cacilda Becker, de quarta a sábado, às 21h, e aos domingos, às 19h, até dia 2. O ingresso custa Cr\$ 70 mil (com 20% de desconto para professores, funcionários e estudantes da UFRJ e para a classe artística).

Fundado por Helenita Sá Earp, o grupo desenvolve, há 50 anos, trabalhos de pesquisa para elaboração de palestras coreografadas e bibliografias, para investigar a epistemologia do movimento. No repertório, Yama (formação do movimento corporal com o movimento fluido de transformação da natureza), In-Pulsos (estilização da

animalidade do homem), Elogio da Sombra (vida e morte nas questões do homem consigo e com o mundo) e Espetáculo.

Sob direção de Ana Célia Sá Earp, o grupo tem participado de eventos nacionais e internacionais, como II Encontro Latino-Americano de Dança Contemporânea/México, ECO 92/Rio e II Encontro Latino-Americano de Educação/Rio, entre outros. Após a temporada no Cacilda Becker (Rua do Catete 338, Catete), o grupo viajará para Munique (Alemanha), onde participará, de 16 a 29 de maio, do XXV Congresso Mundial de Dança.



O Grupo de Dança da UFRJ fica em cartaz até 2 de maio

ZENTRUM BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
DES INTERNATIONALEN THEATERINSTITUTS e.V.

FEDERAL REPUBLIC OF GERMANY CENTRE OF THE ITI
CENTRE DE LA REPUBLIQUE FEDERALE D'ALLEMAGNE DE L'IT

PRÄSIDENT: GENERALINTENDANT
AUGUST EVERDING

ITI - Zentrum Bundesrepublik Deutschland,
Bismarckstraße 107, D-1000 Berlin 12



Certificate

Berlin, den

Mr. ~~Ms.~~ *Andre Meyer Alves de Lima* from *Brazil*

attended a dancing workshop from May 17th to May 28th conducted by
Monica Runde (Spain).

Monica Runde has worked as a dancer with the Carmen Senra Company
1984-89. She has danced, also as a soloist, at 10 & 10 Danza, (in
'89 1st prize in the Madrid Choreography Competition) 1990 - CESC
GelaberLidia Azzopardi Co de Dansa. She has been teaching
contemporary dance at Pineapple studio, Escuela de Carmen Senra,
and at severaal seminars in Pamplona, Bilbao, San Sebastian and
Montpellier. Her first choreograhly was made in '89 OPUS and CLASE
A LAS 11 created for the Carmen Senra Company '89 and '90 she
created two pieces for 10 & 10 Danza and SINONIMUS for Joven
Ballett Maria de Avila. Her latest work nuestro tiempo was created
in '91.

The workshops were held in Munich by the International Theatre
Institute within the framework of the 25th world congress of the
International Theatre Institute. (The subject of the congress was
"New Frontiers - A New Theatre? Convention and Discovery in the
Age of Radical Changes")

With our best wishes to Mr./Ms.
for his/her further artistic career

Dr. Martin Roeder-Zerndt
Director


Monica Runde
Workshop Conductor

BISMARCKSTRASSE 107 · D-1000 BERLIN 12 · TELEFON: (030) 312 67 57 · FAX: (030) 312 53 14
DRESDNER BANK: KTO.-NR. 622 40 8800 · (BLZ 100 800 00) · POSTGIROAMT BERLIN 510 49 - 104 · (BLZ 100 100 10)

Certificado de participação no XXV Congresso Mundial de Dança, em Munique.



Registro da performance "Asas".

1996

Apresentação da coreografia "Asas" na XIII Mostra de Novos Coreógrafos, no Rio de Janeiro.

DIA 9 DE JULHO

ANDRE MEYER - Rio de Janeiro - RJ
Cia de Dança Helenita de Sá Earp - UFRJ

Direção Artística Ana Célia de Sá Earp

Dir. de Produção Katya Gualter

Músicos /Instrumentais/Cantores

André Tavares (Tenor)
Eduardo Amir (Baixo)
Jean Pierre Kuperman (Violão)
Luiz Kleber Queiroz (Baritono)
Maria Aida Barroso (Soprano/Flauta)
Zelma Zanibone (Meio Soprano)

Coreografia " ASAS "

Estilo Dança - Teatro

Músicas O Anjo da Escada - The Anointng (Instrumental) For The Virgin
(O Frondens Virga) - Mensch - Vision (O Euchari In Leta Via)

Compositores Hildegard Von Bingen - Richard Southier

Figurinista Patricia Peralta

Iluminador José Geraldo Gomes

Elenco

Adriana Barcellos	Lara Seidler
André Meyer	Lissiana Shlick
Daniela Rodrigues	Marcelo Moraes
Elenita Pereira	Mário Dimitri
Flávia Rodrigues	Tatiana Damasceno
Karla Esteves	

Ficha técnica.

Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro
Secretaria Municipal de Cultura
Instituto Municipal de Arte e Cultura - RIOARTE

XIII MOSTRA DE NOVOS COREÓGRAFOS

*O presente diploma é conferido a Andre Mayer
por ter participado do Festival, com a coreografia "Asas"*

Rio de Janeiro, 8 de julho de 1996


Eva Doris Rosental
Presidente do RIOARTE


Maria Julia Vieira Pinheiro
Diretora de Projetos - RIOARTE


Lilia Kuperman
Diretora da Divisão de Dança - RIOARTE



PREFEITURA
RIOARTE
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

Cia. de Dança da UFRJ

Falta de incentivos prejudica o curso

A Cia. de Dança da UFRJ vai apresentar o espetáculo *Asas*, hoje, no maior festival de dança do Rio de Janeiro, mas sofre com a falta de apoio dentro da própria Universidade.

Fundada em 1943 pela professora Elenita Sá Earp, a Cia. de Dança da UFRJ leva o nome da coreógrafa, de representação indiscutível no cenário nacional das Artes. Mas pouco participa dele. Há quase dois anos, a dança deixou de ser apenas uma cadeira da Educação Física para tornar-se independente e ganhar a autonomia de curso.

"O trabalho tem sido feito basicamente a partir de um empenho muito mais idealista do que factual", avalia o coreógrafo Meyer.

O ex-funcionário André Meyer, que prestou concurso e tornou-se professor auxiliar do curso, acredita que "a Universidade precisa cumprir o papel de geradora da cultura nacional, dando continuidade a projetos, recuperando o trabalho de gerações anteriores, criando uma identidade própria para a nossa arte. A UFRJ é muito fraca no que tange às artes, porque não temos só falta de verbas: o pouco orçamento que se tem poderia ser mais bem aproveitado".

Hoje, apresentar-se na Mostra dos Novos Coreógrafos significa para a Cia. de Dança Elenita Sá Earp-UFRJ

romper com os entraves burocráticos e descasos que envolveram o projeto. Para produzir o espetáculo, a Cia. superou as próprias dificuldades. Cada um dos seus 25 componentes investiu dinheiro do próprio bolso para conseguir um resultado com qualidade. A verba de R\$ 9 mil, solicitada à Reitoria, saiu, mas com muito atraso. Segundo o coreógrafo André Meyer, "várias questões cênicas e o figurino foram prejudicados pelo atraso e nada justifica este tipo de dificuldade, porque é um valor ínfimo perto do que estamos produzindo, preparados para apresentações em festivais por todo o País".

Para André Meyer, "o curso de dança da UFRJ traz a possibilidade de pesquisa, propiciando suporte teórico e prático, de teor intenso e extenso".

Para quem quiser conhecer e privilegiar a Cia. de Dança da Universidade, vale lembrar que a Mostra dos Novos Coreógrafos começa hoje, às 20h, no Teatro Carlos Gomes, e acontece até o próximo domingo, dia 14.

Foto: Vitor Correia



Escola de Música

Da Rocinha para o mundo erudito

40 crianças estudam canto e música na maior favela da América Latina. Em agosto, o grupo tem apresentação marcada ao lado da Orquestra de Acordeões da Alemanha

Flauta doce, piano, teclado e trompete. Estes são os instrumentos tocados por crianças, entre 8 e 16 anos de idade, que estudam na Escola de Música da Rocinha. O som harmonioso apresentado pelos estudantes invadiu a Sala da Congregação da Escola de Música da UFRJ no dia 19 do mês passado. No programa, foram apresentadas músicas do folclore brasileiro como *Pedalinho*, *O cravo e a rosa*, *O anel*, *Terezinha*, *Casa de farinha*, *Boi da cara preta*. E composições consagradas

como *Asa branca* e *Peixe vivo*.

As 40 crianças se revezam no palco com a simplicidade infantil e a competência de profissionais. As aulas de canto são orientadas pela professora Valéria da Conceição Correia, que é estudante de Educação Artística na UFRJ e integra o Coral Todo Tom, regido pela decana Maria José Chevitere, do Centro de Letras e Artes.

Emocionado com o espetáculo das crianças, o vice-diretor da Escola de Música, Leo Soares, disse

que não conhecia o trabalho que está acontecendo na Rocinha, maior favela da América Latina, e se comprometeu a fazer o possível para ajudar no desenvolvimento do projeto: "O valor deste trabalho está principalmente no que a música pode dar a estas crianças e nos faz lembrar os primórdios das comunidades, quando a música era utilizada como forma de comunicação e organização".

A Escola de Música da Rocinha tem espetáculo marcado com a

Orquestra de Acordeões de Baden-Wurtemberg, da Alemanha. A Orquestra, fundada em 1985, é formada por 30 jovens estudantes premiados em concursos de acordeões. Vale destacar que o acordeão só começou a ser utilizado em orquestras na década de 30, na Alemanha. A turnê dos músicos alemães no Brasil começou no dia 25 de julho. A apresentação com a Escola de Música da Rocinha vai ser no dia 4 de agosto, às 18h, no Clube da Aeronáutica (Pça. Mal. Âncora, 15).

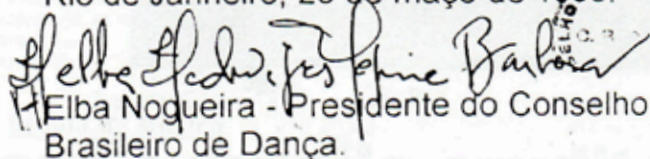
À Coordenação da XIII Mostra de Novos Coreógrafos

O profissional de dança André Meyer Alves de Lima apresenta uma ampla formação na área da pesquisa do movimento corporal. Licenciado em Educação Física e Desportos, Pós-Graduado em Técnica de Dança e Coreografia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, apresenta ainda um extenso e notório currículo como bailarino profissional do Grupo Dança da UFRJ, com participações em eventos nacionais e internacionais, destacando-se com várias premiações desde 1989.

Atualmente, como bailarino profissional, coreógrafo, pesquisador e professor de dança da UFRJ, André Meyer Alves de Lima ratifica o compromisso do artista em desenvolver a Arte como manifestação plena da intuição e área fundamental do conhecimento.

O seu talento aliado à sua dedicação perfazem uma trajetória que traz para a dança uma contribuição insigne, considerando-a uma linguagem que permite ao Homem a exteriorização do conteúdo interior, no encontro consigo mesmo e com o outro, o que confere ao referido coreógrafo o mérito de um profissional em constante evolução.

Rio de Janeiro, 28 de março de 1996.


Elba Nogueira - Presidente do Conselho Brasileiro de Dança.



1997

ENCONTRO DE DANÇA DE NOVA FRIBURGO

DIRETENDÊNCIA
Alves de O. Xavier

RESPONSABILIDADE TÉCNICA
Fátima Zarife

COORDENAÇÃO
Gerio Spinelli

ASSISTENTE DA COMISSÃO DE ESPORTE
Carlos Cristovão

VISÃO TÉCNICA
N - SESC - ARRJ

ORGANIZAÇÃO
Equipe do C.A. de Nova Friburgo

ABERTURA

• Dia 17 de julho de 1997
Início: 20:00 h

• **BALLET STADTHEATER BREMERHAVEN**

CARMEM
Coreografia: Ricardo Fernando
Música: Rodin Schedrin
José: Ricardo Fernando
Morte: Augusto Geremia
Outras mulheres: Emi Suzuki, Simone Togni,
Katharina Wessels e Rosa Garcia
Outros Homens: Tom Baert, Gregory Le Blanc, Aymeric Guilluy

CARMEM
Carmem: Carla Silva
Escantillo: Bruno Mora
Mulher: Isako Ogiso

CARMINA BURANA
Coreografia: Ricardo Fernando
Música: Carl Orff

Danças:
Carla Silva
Simone Togni
Emi Suzuki
Katharina Wessels
Rosa Garcia
Hisako Ogiso

Bruno Mora
Augusto Geremia
Tom Baert
Gregory Le Blanc
Domingos Costa
Aymeric Guilluy

• 18 de julho
Início: 20:00 h

• **CIA DE DANÇA HELENITA SÁ EARP - UFRJ**
Coreografia: Asas
Coreógrafo: André Meyer
Música: Coletânea
Autor: Hildegard Von Bingen - Richard Shouter

• **BALLET MARCIA PINHEIRO**
Coreografia: Esculturas
Coreógrafa: Marcia Pinheiro
Música: Tomita
Autor: Tomita

• **PETITE DANSE**
Coreografia: Tema para Dois compositores
Coreógrafa: Wanda Garcia
Música: Mazurca inb / Flat op 7 n° 1
Autor: Chopin e Strauss

• **CIA DE DANÇA FILHOS DE EVA**
Coreografia: Ritos Profanos
Coreógrafo: Amauri Joviniano
Música: On earth as it is in heaven
Autor: Ennio Morricone

• **GRUPO CONTRATEMPO - CAF**
Coreografia: Sonhos e Ilusões
Coreógrafa: Fátima Zarife
Música: Down to the moon/ights
Autor: Andreas Wollenweider e Suzanni Ciani

Participação no 5º Festival de Danças do Mercosul, no X Festival Tápicas e no IX Encontro de Dança de Nova Friburgo.



BⁱⁿD

5º FESTIVAL DE DANÇAS DO MERCOSUL

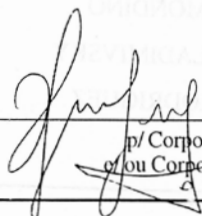
CERTIFICADO

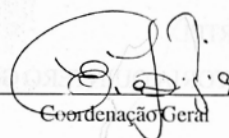
" ANDRE MEYER ALVES DE LIMA "

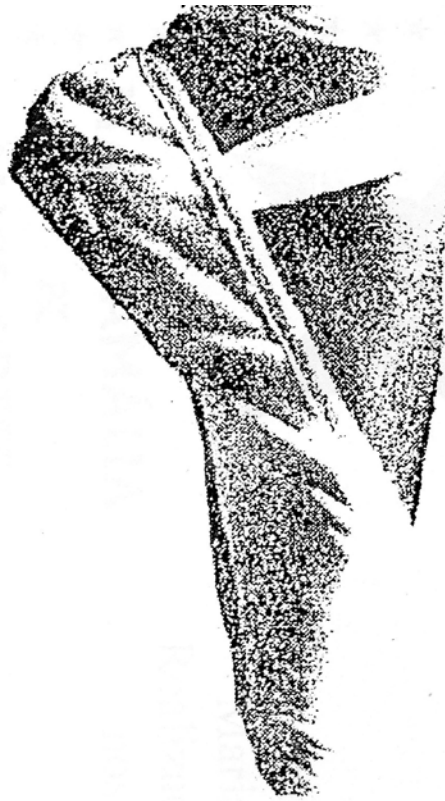
participou do 5º Festival de Danças do Mercosul em caráter de

ALUNA DE OFICINA REFERENTE A NOVE HORAS AULA

Bento Gonçalves, 20 de outubro de 1997


p/ Corpo Docente
ou Corpo de Jurados


Coordenação Geral

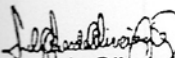


Certificado

IX ENCONTRO DE DANÇA DE NOVA FRIBURGO

Certificamos que André Meyer
participou como bailarino
do IX Encontro de Dança de Nova Friburgo, no SESC-Friburgo
de 17 a 20 de julho.

Nova Friburgo, 20 de julho de 1997


Suelly Alves de Oliveira Xavier
(Coordenadora do SESC-Friburgo)

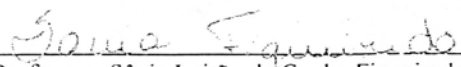


Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Ciências da Saúde
Escola de Educação Física e Desportos

DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que a Congregação da Escola de Educação Física e Desportos, em reunião de 24 de setembro de 1997, resolveu conceder votos de louvor ao professor André Meyer Alves de Lima pela participação da Cia de Dança Helenita Sá Earp / UFRJ no X Festival de Dança Tápias – 2º lugar – modalidade contemporâneo e do Curso de Bacharelado em Dança da UFRJ no Festival Nacional de Dança de Teresópolis – 1º lugar – modalidade contemporâneo.

Rio de Janeiro, 24 de Setembro de 1997



Professora Sônia Leitão da Cunha Figueiredo –
Diretora da Escola de Educação Física e Desportos /
Universidade Federal do Rio de Janeiro



ENCONTRO LABAN 2002 1 a 4 de agosto MAM-RJ Brasil

ENCONTRO LABAN 2002

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

CONFERÊNCIA INTERNACIONAL
SOBRE

- A LINGUAGEM DO CORPO -

Desenvolvimentos e Aplicações das Teorias de Movimento de Rudolf Laban e Irmgard Bartenieff

Certificamos que

André Meyer

participou do

Encontro Laban 2002 como **EXPOSITOR** apresentando o(s) seguinte(s) trabalho(s)

A Poética da Deformação Gestual na Cena Coreográfica

Rio de Janeiro, 5 de Agosto de 2002

Regina Miranda

Regina Miranda

Coordenadora Geral

Encontro Laban 2002.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

UFRJ Dança uma década de poesias corporais
10 anos do Curso de Bacharelado em Dança

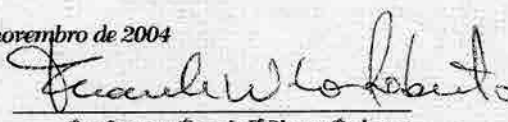


Agradecimento

Aos profissionais da Cia de Dança Contemporânea, Helenita Sá Earp/UFRJ, pela dignidade, talento e capacidade de trabalho com que conquistaram o espaço de formação artística em dança na Universidade Federal do Rio de Janeiro, quando da implantação dos programas de fomento à produção artística, transformando a Universidade numa importante produtora da arte coreográfica no ensino público superior brasileiro.

Rio de Janeiro, 19 de novembro de 2004


Professora Kátia Gualter
Chefe do Departamento de Arte Corporal da Escola de Educação Física e Desporto da UFRJ


Professor Frank Wilson Roberto
Coordenador do Curso de Bacharelado em Dança

Companhia de Dança
Contemporânea da UFRJ

Últimos anos



2005

Videodança
"Água das Origens".



Frames da vídeodança.

TÉCNICA

ELENCO
Adriano de Oliveira
André Meyer
Waleska Brito
Cristiane Moreira
Claudia Vassoncelos
Aline Brito
Carolina Boa Nova

Elenco de Apoio
Fábio Honorio

DECLAMAÇÃO
Liluf Isaías Mucci

Autor do poema
"EAU DES ORIGINES"
Jean-Luc Pouliquen

TRADUÇÃO
Marily Bulcão

ROTEIRO
André Meyer
Marily Bulcão
Ana Célia de Sá Esp

CONSULTORIA FILOSÓFICA
Marily Bulcão

DIREÇÃO
André Meyer

DIREÇÃO DE COREOGRAFIA
Ana Célia de Sá Esp

Patrocínio
PR1 / PR5 / SG6 / FUJB

Apoio
Parque Nacional de Itatiaia
Fórum de Ciência e Cultura
EFD - UFRJ / UERJ

COREOGRAFIA
André Meyer e
participação coletiva

FOTOGRAFIA E EDIÇÃO
Sivia Franchini

CÂMERA SUBAQUÁTICA
Fábio Janeiro

ASSISTENTE DE CÂMERA E EDIÇÃO
Babel Castro
Julio Frankel

DIREÇÃO DE ARTE
Deré Martin

FIGURINISTA
Racaela Quimari

TRILHA SONORA
Yuri Popoff

DIREÇÃO MUSICAL
Chandra Mani

PRODUÇÃO EXECUTIVA
Waleska Brito

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO
André Meyer
Waleska Brito

PROGRAMAÇÃO VISUAL
Sivia Franchini

MUSICOS
Beatriz Stutz
Chandra Mani
Gabriel Gestzi
João Hermeto
Lena Motta
Marcelo Figueiredo
Yuri Popoff

PROJETO CORPOS TELÚRICOS
convida para a exibição do videodança

"ÁGUA DAS ORIGENS"

um filme de André Meyer







Andre Meyer

Professeur à l'Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Ces études de danse ont commencé avec Ana Célia de Sá Esp. Post-graduate (Mestrado) es Ciência da Arte par Federal Fluminense (UFF), à Niterói-RJ. En tant que interprète-choreographe a pris part au II Festival Latino-Americano de Dança Contemporânea au Mexique, en 1992; XXV Congrès Mondial de Danse, en Allemagne, 1993, parmi d'autres. A reçu un prix au X Festival de Dança do Rio de Janeiro/Tápias, 1997. Auteur de plusieurs essais sur les arts scéniques et a publié, en 2004, le livre *A poética da deformação na dança contemporânea*. Coordinateur du Laboratório de Imagem-Criação em Dança da UFRJ, a sous coordination le projet "Corpos telúricos", qui développe des recherches sur la vidéodanse avec un support de l'écodanse.

Videodança "Água das Origens"

"Eaux des origines" célèbre des images des corps en des entracements imaginaires, par une transpoétique tellurique, qui attache l'être humain à la nature. L'art naît avec la douceur des eaux calmes où se sont baignés nos premiers rêves, comme dit le poème homonyme par Jean-Luc Pouliquen, dans le tissu des images pendant le parcours du poète flâneur. Quand il se promène par les bois, au bord des fleuves et par les montagnes, les images de son imagination chantent et dansent à la faveur de la rencontre entre son corps et les énergies primitives de la nature. En "Eaux des origines", tout devient une invitation pour que nous pénétrions dans les sèves cristallines des veines du Rio Preto du Parc National de Itatiaia dans la Serra de Mantiqueira dans l'Etat de Rio de Janeiro. Le film, né d'un projet, a comme directions créatrices l'entrelacement entre la pensée de Gaston Bachelard avec *Le Land Art* et *le Body Painting* et les recherches chorégraphiques sur les conceptions du corps dans la danse de Helena Sá Esp.

Folder do filme com resumo em francês.



UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

Centre **Gaston Bachelard** de **Recherches**
sur l'**Imaginaire** et la **Rationalité**

ATTESTATION

Le DVD « L'eau des origines » créé par André Meyer et Marly BULCAO LASSANCE BRITTO et qui présente le poème de Jean-Luc POULIQUEN du même titre a été montré au Colloque franco-brésilien « Bachelard, images, inconscient et création » qui s'est tenu au Centre Gaston Bachelard de l'Université de Bourgogne à Dijon le 29 septembre 2005.

Fait à Dijon, le 30 septembre 2005

CENTRE GASTON BACHELARD
Université de Bourgogne
2, Bd Gabriel - 21000 DIJON

M. PERROT

Certificado de exibição do filme no Colóquio Franco-brasileiro "Bachelard, imagens, inconsciente e criação"
do Centre Gaston Bachelard da Université de Bourgogne, em 2005.

2006



O festival contou com a presença da grande dama da dramaturgia francesa, Fanny Ardant.

Exibições de "Água das Origens" no 9^ª edição do Festival de Poésie Voix de La Méditerranée, em Lodève, na França, e no Festival de Cine e Video Científico do Mercosul (CINECIEN '06).



16h00-18h	MARCHÉ DE LA POÉSIE ET DU LIVRE MÉDITERRANÉEN ANIMATIONS PROPOSÉES PAR LES ÉDITEURS													
16h30-17h	PLACE DE LA FRATERNITÉ MUSICIENS EN LIBERTÉ <i>Noredine Mezouar</i> (chant, oud, percussions)													
17h														
17h-18h	COUR CASABLANCA, 11 RUE NÈVE DES MARCHÉS LA COUR DES POÈTES ET DES ENFANTS <i>Samira Negrouche</i> (Algérie) Présentation: Nicole Droin-Shenberg													
17h-18h	CHEZ ILANNE, BERGE DE LA SOULONNÈRE LECTURE PARTAGÉE <i>Patrick Dubost</i> (France)													
17h-18h	LE JARDIN INTÉRIEUR DIALOGUES SUR L'HERBE. Poésie et musique <i>Adisa Basic</i> (Bosnie-Herzégovine), <i>Metin Cengiz</i> (Turquie), <i>Lyor Shterenberg</i> (Israël) et <i>François Ceccaldi</i> (percussions) Présentation: Marie-Josée André													
17h-18h	PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE À TOUT VENT <i>Jazz et hip-hop</i> <i>Marly Bulcão</i> , philosophe ; <i>Waleska Britto</i> , chorégraphe ; <i>André Meyer</i> , rimbaiste ; <i>Jean-Luc Pouliguen</i> , poète													
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>JUILLET</th> <th>AOUT</th> <th>SEPTEMBRE</th> <th>OCTOBRE</th> <th>NOVEMBRE</th> <th>DÉCEMBRE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> </tr> </tbody> </table>	JUILLET	AOUT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	22	23	24	25	26	27
JUILLET	AOUT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE									
22	23	24	25	26	27									

Programação do *Voix de La Méditerranée*.

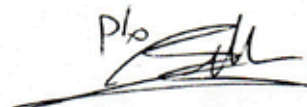
festival de poésie **VOIX**
de la méditerranée

Lodève

Lodève, le 31 juillet 2006

Je certifie que Monsieur André Meyer Alves de Lima a participé à la 8^{ème} édition du Festival *Voix de la Méditerranée* qui s'est tenue à Lodève du 22 au 30 juillet 2006, en sa qualité de chorégraphe-réalisateur, et qu'il a présenté à cette occasion son film *Agua das Origens*.

Maïthé Vallès-Bled
Directeur du Festival

Pls


CINECIEN'06

CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO

O Festival de Cine e Vídeo Científico do Mercosul - CINECIEN' 06
declara que a obra de

ANDRÉ MEYER ALVES DE LIMA
Água das origens

participou da Mostra Competitiva do Festival
na Área de Conhecimento: Humanístico-Social

Rio de Janeiro, 15 de dezembro de 2006

Ildeu de Castro Moreira
ILDEU DE CASTRO MOREIRA
Comissão Organizadora



Vera Pinheiro
VERA PINHEIRO
Comissão Organizadora



2007

Exibição de
"Água das Origens" no
Festival Recontre Poésie
/ Poésies - Printemps des
Poètes, em Hyères, na
França.

Hyères, le 2 mai 2007

ATTESTATION

Je soussignée, Nathalie Erny, directrice de la Médiathèque de la ville de Hyères (France) atteste que la vidéodance *Água das Origens/Eau des Origines*, réalisée par André Meyer à partir d'un poème de Jean-Luc Pouliquen, avec la collaboration de Marly Bulcão (scénario, traduction et conseil philosophique), a été projetée le samedi 14 avril 2007 lors de la rencontre *Poésie/Poésies* dans l'auditorium de la médiathèque.

Cette projection a eu lieu dans le cadre du *Printemps des poètes* manifestation nationale organisée annuellement en France par le Ministère de la Culture.

Nathalie ERNY
Conservatrice en chef
Directrice



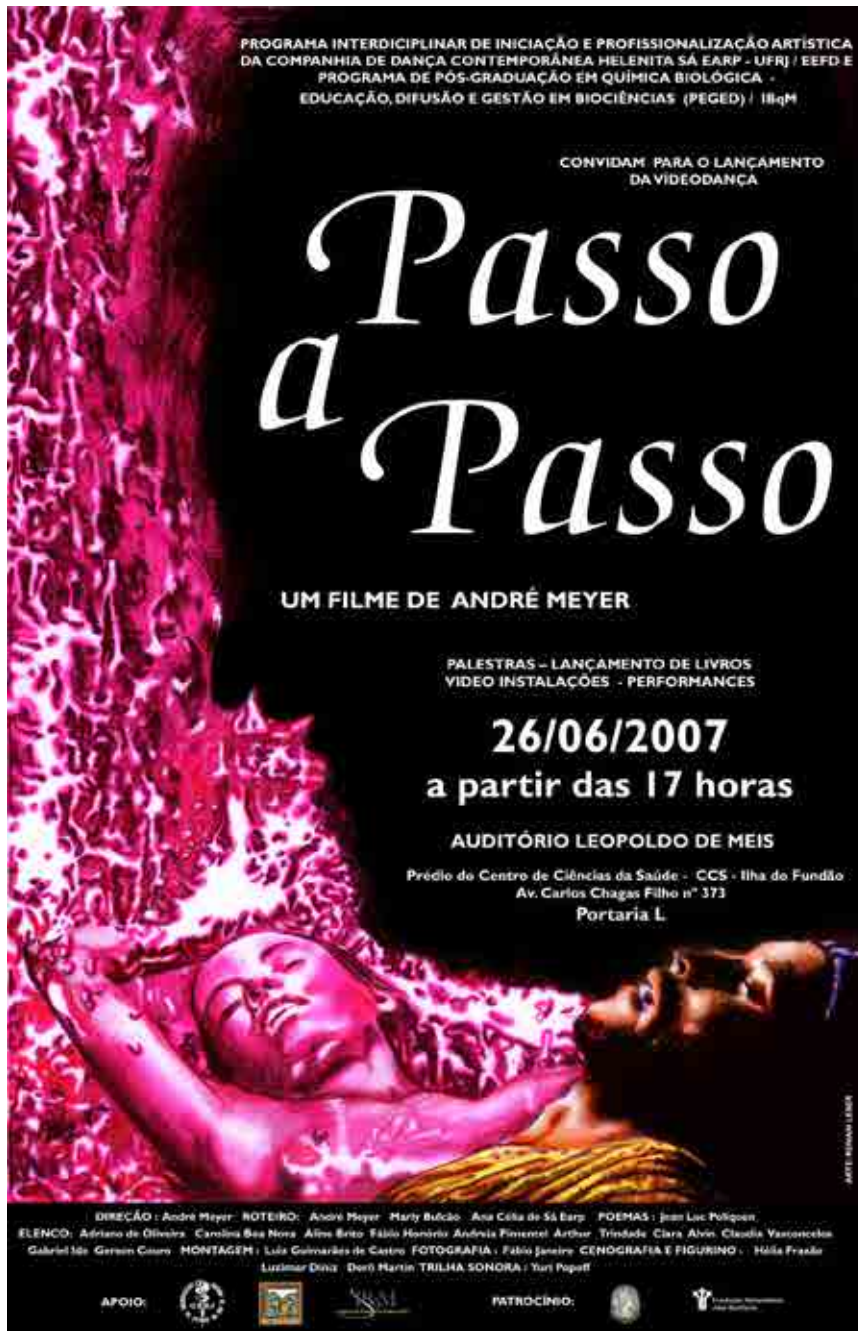


Frames da vídeodança.

Vídeodança
"Passo a Passo".



Ficha técnica e Capa do DVD de "Passo a Passo".



Lançamento da videodança "Passo a Passo" e exibição na II Mostra das Últimas Realizações Internacionais em Cinema e Vídeo Ambiental (Muri Cine).



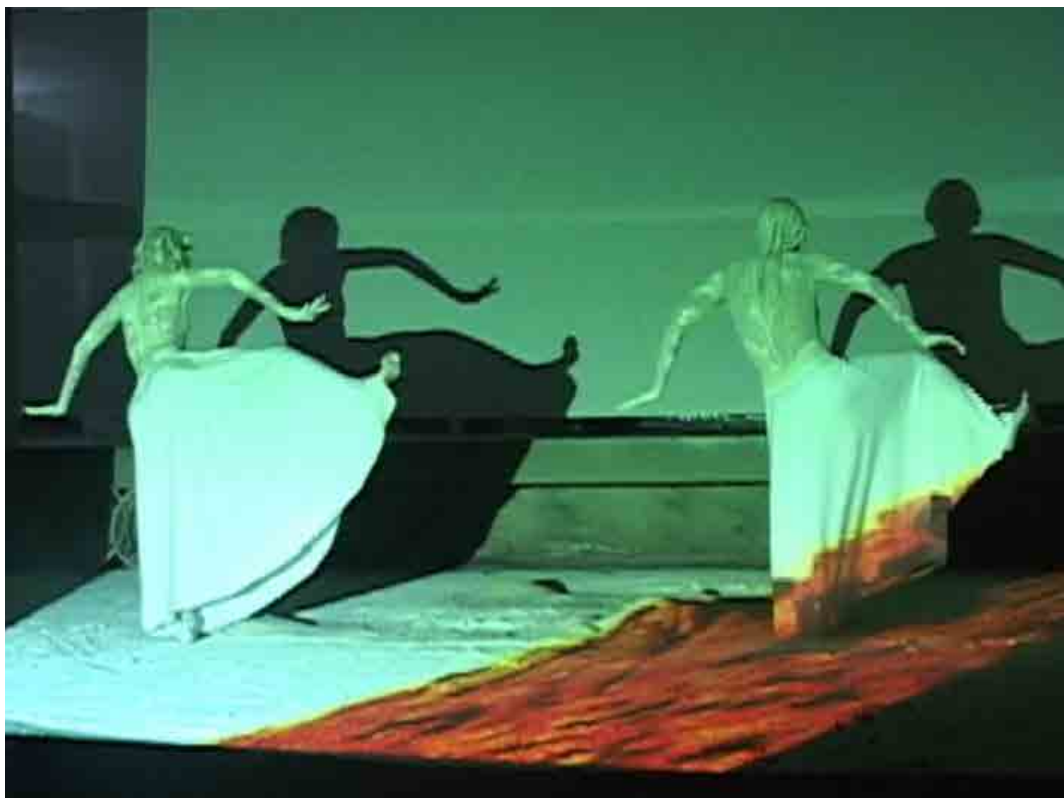
Jornal da SINTUFRJ, dezembro de 2007.



17 de Novembro - Sábado		Hotel Vale do Iuar
10h	FILMES	<p>"PANORAMA ECOS DA COSTA DO SOL" (Seleção de 8 vídeos produzidos pela oficina Cinema Ambiental HUMANOMAR na região petrolífera da Bacia de Campos)</p> <p>"PEQUENOS ATOS" Prod. Abaeté Estudos Socioambientais BR - RJ Doc 10' - 2007</p> <p>"GERIBABEL" - de Efraim Feres, Marco Swed, Marcus David - 11:05' - 2007</p> <p>"HAVIA UM TEMPO" - Prod. Abaeté Estudos Socioambientais - BR - Doc 14:14' - 2007</p> <p>"RIO ... PRA NÃO CHORAR" - de Angelah Dantas, Débora Cardoso, Lúcia Lopes, Art Andrade, Rafela Lima e Evandro Pivanti - BR Doc 11:03' - 2007</p> <p>"INSUFICIÊNCIA" - Prod. Abaeté Estudos Socioambientais - BR - RJ - Doc 11 - 2007</p> <p>"ANTES QUE A CASA CAIA" de Felipe de Oliveira, Henrique Formigão, Jaci Menezes Sara Barroso e Suely Carvalho - BR RJ - Doc - 13' - 2007</p> <p>"CAMINHO DO MUNDO" de Luana Lear, Mariana Muzitano, Paulo Mainhard, Raf Chagas, Rodrigo Sena, Thiago Manzo - BR - RJ Doc - 10' - 2007</p> <p>"A PONTE" - de Patrícia Koblischek - BR Doc - 2007</p>
12h	FILMES	<p>"MEMÓRIA SEM VISÃO" - de Marco Vale BR - SP - Doc 18' - 2005</p> <p>"RECLAMANDO IDÉIAS" - de Cacinho - BR - MG - Ani - 2:53' - 2006</p>
14h	FILMES	<p>"CÉU E ÁGUA" - de João Carlos Bertoli - BR - MT - Doc - 52' - 2007</p>
15h	PAINEL	<p>Liszt Vieira (Presidente do Instituto Jardim Botânico/RJ) e Fernando Cavalcante (Cons. Municipal de Meio Ambiente) - Projeto Jardim Botânico de Altitude em Nova Friburgo</p>
16h	FILMES	<p>"PERDENDO O AMANHÃ" - de Patrick Rouxell - França Doc - 52' - 2005</p>
16h	SESSÃO ECO VÍDEO DANÇA	<p>"O VENTILADOR E A FLOR" de Bill Plympton - USA - Ani - 7'</p> <p>"PASSO A PASSO" - de André Meyer - BR RJ - Doc - Fic - 30' - 2007</p>
17h30	FILMES	<p>"URUBUS TÊM ASAS" de Marcos Negrão e André Rangel - BR RJ Doc 15' - 2007</p> <p>"O ASSALTO AO TREM PAGADOR" - de Roberto Farias BR Fic - 89' - 1962</p>
19h30	PRÊMIO	<p>Homenagem a Roberto Farias</p>
20h	FILME	<p>"PRA FRENTE BRASIL" - de Roberto Farias - BR - Fic - 105' - 1982</p>



Videoperformance
"Projeção Telúrica/Sensorial".



Frames da vídeoperformance.



Programação

Relançamentos

Canudos, de Adir Botelho

Gravura, de Diego Guadalupe

Uma Breve História dos Salões de Arte – da Europa ao Brasil, de Angela Âncora da Luz
Mesa redonda mediada pela artista e professora Isis Braga

Revista Leituras Paisagísticas 2, de Carlos Terra

Palestras

Arquétipos e Memória da Gravura, sobre Marcelo Grassmann, com Dalila dos Santos

Arte Contemporânea (na Gravura), com Ivair Reinaldim

Arte e Paisagem, com Carlos Terra

Exibição

Projeção Telúrica: apresentação de dança contemporânea, com imagens projetadas na fachada do Castelinho, coordenado por André Meyer

Apresentação da
videoperformance
"Projeção Telúrica/Sensorial"
na Bienal EBA/UFRJ 2007, no
Castelinho do Flamengo.

ODUVALDO VIANNA FILHO (CASTELINHO DO FLAMENGO)
Praia do Flamengo, 158 – Flamengo. Tel: 2205-0655 / 2205-0276.
castelinho@pcrj.rj.gov.br
www.rio.rj.gov.br/ouvidoria
De terça-feira a sábado, das 10h às 20h.
Aos domingos das 10h às 18h.

Programação do mês Fevereiro

EXPOSIÇÃO

I COLETIVA BIENAL EBA/UFRJ 2007

A Escola de Belas Artes da UFRJ em parceria com o Castelinho apresentam **MOSTRA DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA** dos estudantes dos cursos de Pintura, Escultura, Gravura, Vídeo Experimental, Fotografia, Desenho Industrial, Artes Cênicas, Composição de Interior e Paisagismo. Até 24/02/08

LANÇAMENTO DO CATÁLOGO DA 1ª COLETIVA BIENAL EBA/ UFRJ/ 2007,
Dia 25, às 17h

VÍDEO:

PROJEÇÃO SENSORIAL – Dança Contemporânea, com imagens projetadas na fachada do Castelinho, coordenado pelo professor André Meyer, Dia 25, às 19h



Registro da performance no Castelinho do Flamengo, em 2008.

2008



Exibição de
"Passo a Passo" no
2º Festival Internacional
de Cascavel (FICA), no
Paraná.



Certificado



2007 A 22/07



24/07 A 26/07



27/07 A 02/08



03/08 A 09/08



10/08 A 16/08

Certificamos que o filme *Passo a Passo Licrid - Laboratório de Imagem-Criação em Dança* | UFRJ fez parte da Mostra Não Competitiva do 3º Festival de Cinema de Cascavel e

participou do 2º FICA - Festival Internacional de Cascavel realizado entre os dias 13 de julho a 16 de agosto de 2008.

Cascavel - Paraná

Julio Cesar Fernandes
Julio Cesar Fernandes
Secretário de Cultura

Wanderlei dos Anjos
Wanderlei dos Anjos
Diretor de Difusão Cultural

Luciano M. P. Biaggi
Luciano M. P. Biaggi
Gerente de Ação Cultural

Professor / Comissão Artística
Professor / Comissão Artística

www.jhoje.com.br

Cascavel, 30 de julho de 2008

Darcy Ribeiro "domina" festival hoje

O destaque de hoje do 3º Festival de Cinema será a exibição da série Os Grandes Brasileiros, às 19h15, no anfiteatro da Unipar. O filme resgata a memória nacional por meio de documentários históricos de alta qualidade. O filme Darcy Ribeiro O Guerreiro Sonhador será o segundo da série

Mostras

A programação do 3º Festival de Cinema começa com a exibição do filme *Brichos*, às 10h, no Cascavel Jt. Shopping. *Brichos* é um filme infantil que retrata histórias críticas, bem-humoradas e otimistas a respeito do Brasil e do povo brasileiro. A entrada é gratuita. O documentário de ficção *Belarmino e Gabriela* resgata a trajetória de 40 anos de uma das mais conhecidas duplas capoeiras do País. O filme será exibido às 14h, no Colégio e Faculdade Ilceine. Já às 14h, na sala de cinema da Biblioteca Pública, ocorrerá a Mostra Não Competitiva com os filmes: *Hakarri*, de David Cunningham; *Passo a Passo Licrid - Laboratório de Imagem-Criação em Dança* da Universidade Federal do Rio de Janeiro e um vídeo-arte sem título, de Jerson Kalbers. Às 15h30, no Centro Cultural Gilberto Mayer, dois filmes serão exibidos na Mostra Não Competitiva. Um deles é um documentário produzido pela ACPPT (Associação Centro de Pesquisa Teatral) *Fluor*, a *Fantasmilha*. O outro filme é de Ziraldo, o *Elemento Menino Marquinho*, da série *Os Grandes Brasileiros*, na Sala de Cinema da Biblioteca Pública Sandoval dos Santos.

exibido na cidade. A entrada é gratuita. O DVD tem 75 minutos divididos em *Vida e Obra*, *Depoimentos e Fundação*. Os destaques são duas seqüências filmadas pelo próprio Darcy. Em 1947/48, ele retratou os índios urubú e kadiwéu - tribo com a qual viveu durante

mais de oito meses, filmando e reunindo vasto material etnográfico - fazendo flechas. As cenas são narradas pelo próprio Darcy, que explica minuciosamente o procedimento.

A outra retrata o funeral do cacique da tribo bororo, em 1953. Nessa ocasião, Darcy representou o Marechal Rondon, que, doente, não pôde viajar. Rondon mandou uma mensagem pelo próprio Darcy, dizendo que ele era seus olhos, boca e ouvidos na cerimônia. A filmagem mostra o processo do funeral, que durou cerca de um mês.



Os vencedores na *Contação de História* do 2º Festival de Folclore foram: *Aristeu Oliveira dos Santos*, conhecido como *Mestrinho* (*Capoeira - Um Grito de Liberdade*), *Janete de Souza Lopes* (*Amigo do Rei - A Lenda*) e *Silvana Alves Padilha* (*Moça Lua*), em 1º, 2º e 3º lugar, respectivamente. "Foi um desafio, já

que não sou ator. Mas muito gratificante, pois a conquista não foi somente minha, mas também das crianças", disse *Mestrinho*.

Durante sua apresentação, ele contou com a participação de 20 crianças do Instituto Alfredo Kauffer. Enquanto narrava sua história, as crianças faziam onomatopéias. Em seu texto abordou o mito da capoeira na África até os dias atuais.

CONFIRA A PROGRAMAÇÃO DAS PRÓXIMAS OFICINAS:

Prática do Roteiro para Cinema e TV (Iniciante)
Ministrante: Luis Carlos Sodré
Hoje - das 8h às 12h
Local: FAG

Documentário e Inventividade
Ministrante: Pedro Marinho Rodrigues
Hoje até sábado - das 8h às 11h45
Local: FAG

Linguagem Cinematográfica
Ministrante: Luciano Coelho
De quinta-feira a sábado - das 8h30 às 11h30 e das 14h às 17h (no dia 31 ao meio-dia e tarde)
Local: FAG

A inscrição custa R\$ 30. Estudantes pagam R\$ 15 mediante apresentação da carteirinha de identificação no site: www.cascavel.pr.gov.br/cultura

• **Titre: Rencontres soirées littéraires Jules Verne Amiens**

Descriptive info: En 2008, les 7 salons littéraires de la Maison de Jules Verne ont été placés sous le signe de la poésie... Le 9 janvier... pour les 80 ans du grand poète spatiate Pierre Garnier, une promenade a été organisée dans la Maison de Jules Verne en compagnie des poètes Julien Blanc, Bernard Heidsieck, Ivar Ch Vavas, Jean-Luc Pouliquen, Jean-Louis Rambour, Roger Walet, Cécile Odartchenko... Un ensemble de 120 poèmes, écrits par Pierre Garnier en hommage à Jules Verne, ont été exposés, et de petits films réalisés sur le poète ont été projetés... Le traditionnel cocktail s'est transformé pour l'occasion en un énorme gâteau d'anniversaire spatiate !... Le 11 mars... la soirée de lancement de la Semaine de la Francophonie a regroupé autour des revues La Bassa et Incognita, de Philippe Blondeau et de Luc Vidal, les performances des poètes publiés dans ces deux revues des dans différentes revues de langue française... Le 23 avril... autour du poète et écrivain Denis Dormoy, président de l'Association Écrivains en Picardie, la Maison de Jules Verne a participé à la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur de l'Unesco avec une performance poétique réalisée par 4 écrivains, un musicien et un sculpteur : Gilbert Desmée, Marie-Florence Ehret, Bernard Fournier, ... philosophes, une soirée consacrée à Bachelard et à la poésie... Il a proposé une lecture poétique de la philosophie des quatre éléments, avec Marie-Louise Audbert, écrivain, Marly Jureño, philosophe brésilienne, Louise Akli au piano, Pierre Ostet, et Alfredo Marra... **La public a aussi pu voir le film Água das Origens / Eau des origines**, une vidéodance du réalisateur et chorégraphe brésilien André Mayer et écouter un enregistrement de L'élément terrestre, causene radiophonique donnée par Bachelard en 1952... Le 18 octobre... à l'occasion de Lire en fête - Jean-Louis Rambour, poète et romancier, a promené textes, images et musiques dans la Maison pour une performance poétique en compagnie de ses amis musiciens, écrivains et peintres Raymond Godefroy, Ivar Ch Vavas, Valérie Juéss, Roger Walet, Isabelle Marsay, Julien Carré, Pierre Garnier, Philippe Crognier et Vladim Vémay... Enfin... le 18 novembre... pour les Belles étrangères, une soirée a mis à l'honneur le poète kurde Seythmus Dagtakan à l'occasion du Prix Théophile Gauthier qui lui a été décerné par l'Académie française pour son recueil Juste un pont sans feu... Il était entouré de ses amis écrivains et artistes Zéno Blau, Lakhdar Bousaf, Vincent Guillier, Raymond Godefroy, Werner Lambersy, Naima Takib et Ivar Ch Vavas... Soirées 2007... Soirées 2010...

Original link path: /rencontres-poesie-2008.html
Open archive

Exibição de
"Água das Origens"
no Rencontres soirées
littéraires, no Maison Jules
Verne, em Amiens,
na França.

UFRJ / CLA / EBA
LabPP-Esc

Laboratório Pablo Picasso de Estudos Transdisciplinares em Escultura, Produção e
Direção de Arte

Prédio da Reitoria – 2º andar – bloco D-14 – Cidade Univesitária – labppesc@gmail.com



NOSSA ARTE MEIO AMBIENTE

O Centro de Letras e Artes e a Escola de Belas Artes promovem, de 25 a 28 de novembro de 2008, o evento multidisciplinar **Nossa Arte Meio Ambiente**, coordenado pelo LabPP-Esc, com a seguinte programação:

▲ 25 a 28/11/2008 (terça a sexta-feira)

Exposições simultâneas no térreo e no mezanino do Prédio da Reitoria

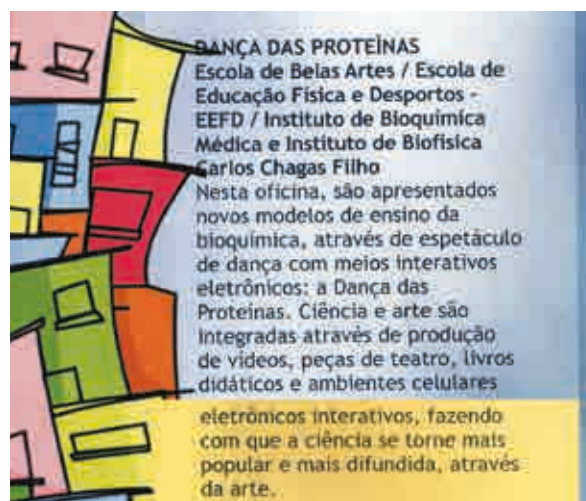
- **Semana da Escultura** - Curadoria: Benvinda de Jesus, Catia Gorini, Enéas Valle, Frederico d'Allencourt, Leonardo Coimbra, Jorge Duarte, Nivaldo Carneiro, Simone Michelin e Sonia Cotecchi
- **Quinzena da Gravura** – Curadoria: Marcos Varela
- **EBA Now** – Curadoria: Julio Sekiguchi
- **Eco-design e bambu** – Curadoria: Benito Gonzalez

▲ 27/11/2008 (quinta-feira), a partir das 14 h

Programa de auditório e festa de confraternização

- **Show Semestral Performático** – Auditório Moniz de Aragão (Salão Azul)
 - **Catálogo de Arte Contemporânea** – Vídeos de Marcos Ribeiro sobre a obra de Antonio Dias, Beatriz Milhazes, Carlos Vergara, Carlos Zílio, Cildo Meireles, Eduardo Sued, Elizabeth Jobim, Iole de Freitas, Marcos Chaves, Tunga, Waltércio Caldas e Enéas Valle
 - **Dom Genaro** – Grupo musical interdisciplinar (Escultura e Engenharia Naval)
 - **Grupo Metáforia** – Performances poéticas (Faculdade de Letras)
 - **Revista do Ouvidor** - Performances musicais (Escola de Música)
 - **Grupo de dança contemporânea (Laboratório de Imagem-Criação em Dança – LICRID)**
 - **Homenagem a Moreira da Silva** – Nivaldo Carneiro
- **Bosque-Stok** – Bosque (jardim anexo ao Salão Azul)
 - **Feira de Usados e Reciclagem**
 - **Piquenique com fogueira**

Participação no evento
"Nossa Arte Meio Ambiente"
CLA / EBA - LabPP-Esc.



Apresentação da performance "Dança das Proteínas" na Semana Nacional de Ciência e Tecnologia, no Hangar da UFRJ.



Registros da performance.



2009

Coreografia
"Rilke: Morte de Teatro", no
Teatro Cacilda Becker.



Registro da performance.

2010



"Dança das Proteínas", na
Semana Samira Mesquita
EBA UFRJ, no II Festival
de Arte e Sustentabilidade
Ambiental FUASA, na EBA,
e no Conhecendo a UFRJ.



Semana Samira Mesquita.



Registro da apresentação no FUASA.



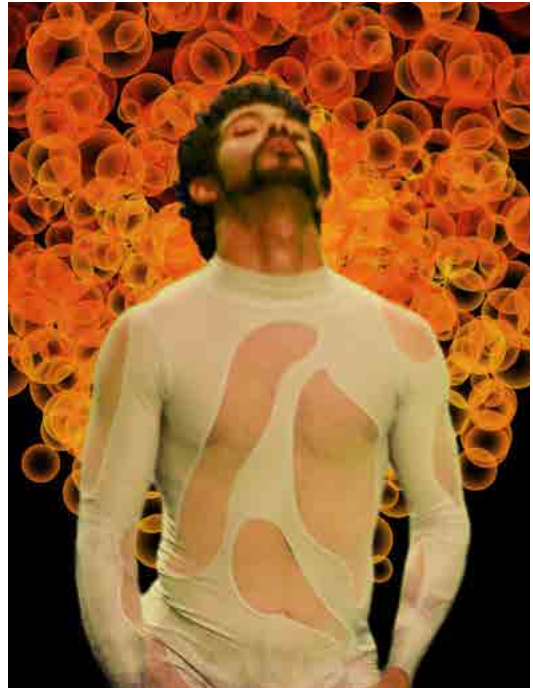
Tenda Cultural, no evento "Conhecendo a UFRJ".





Palestra e apresentação de “Dança das Proteínas” na UERJ.

2011

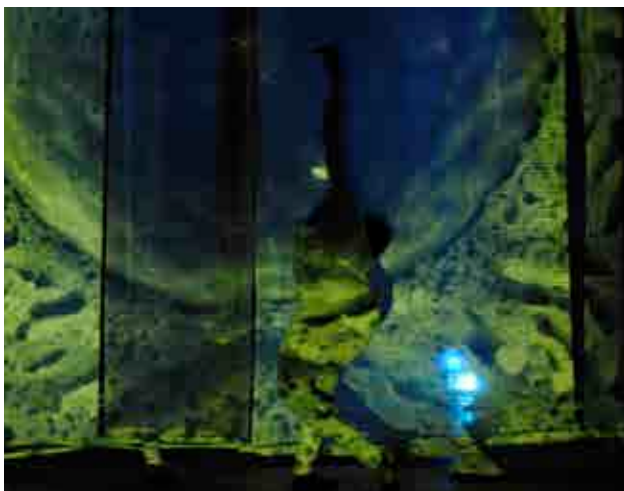


Frame de "Proliferações", primeiro teste de efeitos videográficos para o projeto de pesquisa Vídeo Arte & Dança, em parceria com a Escola de Comunicação e com a Escola de Belas Artes.

Apresentações do espetáculo "Transições" no Teatro Municipal de Nova Friburgo, na II Feira FAPERJ Ciência, Tecnologia e Inovação (no Centro Cultural Ação da Cidadania), no Encerramento da FeSBE 2011 e na Abertura do XXV "GIRI Symposium" na cidade de Foz do Iguaçu - PR.



Oficina “Dançando na Célula”, no Teatro Municipal de Nova Friburgo.



Ensaio de projeção de "Transições".



"Transições" é um espetáculo multimídia de dança que faz uma descida vertiginosa do mundo do macro ao mundo do micro, apresentando de forma poética e filosófica o percurso de um ser atemporal, um "cientista" que sai do cosmos até chegar ao interior de uma célula. O espetáculo conjuga ciência, arte e tecnologia propondo um mergulho no mundo do ínfimo para desvelar a riqueza palpitante do universo bioquímico que escapa aos nossos olhos.

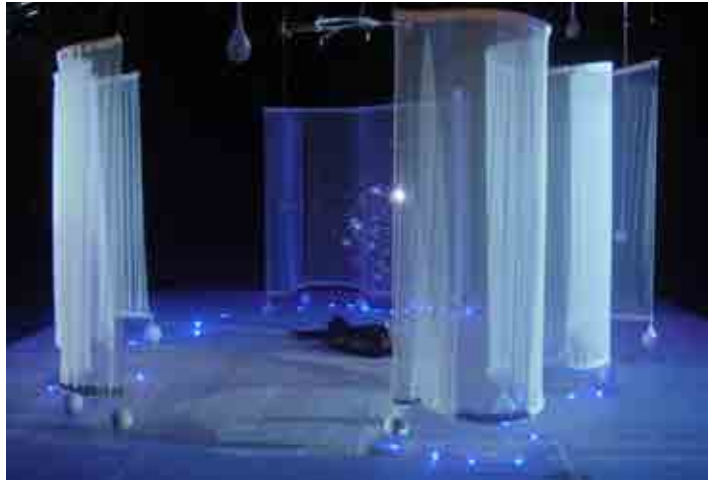
visite: www.transicoes2011.blogspot.com

Direção de Pesquisa e Roteiro Adalberto Vieira; **Direção Artística e Coreográfica** André Meyer; **Diretor Teatral** Lucí Grego; **Intérpretes** Alexandre Mendes, Gabriela Gonçalves, Ingrid Simpson, Larine Carado, Lih Santiago Costa, Luciene Silva, Raissa Magno Figueredo, Taysa Santos, Meire Ellen Bezerra, Michele Ilo Santos, Smak Oliveira; **Participação Especial** Diógenes Lima; **Iluminação** Luis Ignez; **Cenografia** Carlos Campos; **Assistente de Cenografia** Leandro Ribani; **Figurino** Geislin Bastos; **Trilha Musical** Felipe Barros, Pedro Mitsuie; **Consultoria Musical** Suzana Marchiade; **Imagens** Marcele Neves, Adolfo Fischer; **Projeção** Mapeada Bruno Fochi, Bernardo Martins; **Assistente de Projeção** Felipe Brenha; **Produção** Michele Cordeiro, Meire Ellen; **Poesias** Daniela Schwartz; **Assistente de Pesquisa** Daniela Vienna.

Webflyer.



Abertura do XXV "GIRI Symposium" em Foz do Iguaçu.



II Feira FAPERJ Ciência, Tecnologia e Inovação.

2012



"Passo a Passo" foi exibida na França, no prestigiado Centre Culturel de Cerisy-La-Salle no Colóquio Internacional Gaston Bachelard, Science, Poesie, Une Nouvelle Etique.



Centre Culturel
de Cerisy-La-Salle

FACULTÉ DE
PHILOSOPHIE
UNIVERSITÉ JEAN MOULIN
LYON 3

Faculté de Philosophie de
l'Université Lyon 3



Association des Amis de
Gaston Bachelard

Colloque International
GASTON BACHELARD, SCIENCE, POESIE,
UNE NOUVELLE ETHIQUE ?

Du 25 juillet au 1^{er} août 2012, Cerisy-la-Salle, FRANCE

ATTESTATION DE PROJECTION
DU FILM D'ANDRE MEYER

Nous attestons par la présente que le film d'André MEYER inspiré par la pensée de Gaston Bachelard, co-écrit avec Marly BULCÃO et Ana CELIA, a été projeté pendant le colloque international *GASTON BACHELARD, SCIENCE, POESIE, UNE NOUVELLE ETHIQUE ?* à Cerisy-La-Salle le vendredi 27 juillet 2012, à l'occasion de la soirée « Cinéma » du colloque.

Jean-Jacques Wunenburger
Organisateur du Colloque



Frames da vídeoarte "EntreEscombros".

Série "EntreEscombros":
videodança, vídeoarte,
performance, exposição
Fotopoética e *Camera
Projection*.

ENTRE **E**SCOMBROS
[fotografia / vídeo / dança]



Frames da vídeodança "EntreEscombros".



Performance EntreEscombros, na Semana Nacional de Ciência e Tecnologia da UFRJ 2012.







Frame da vídeodança "Caleidoscópio 1".



Frames da vídeodança "Caleidoscópio 2".

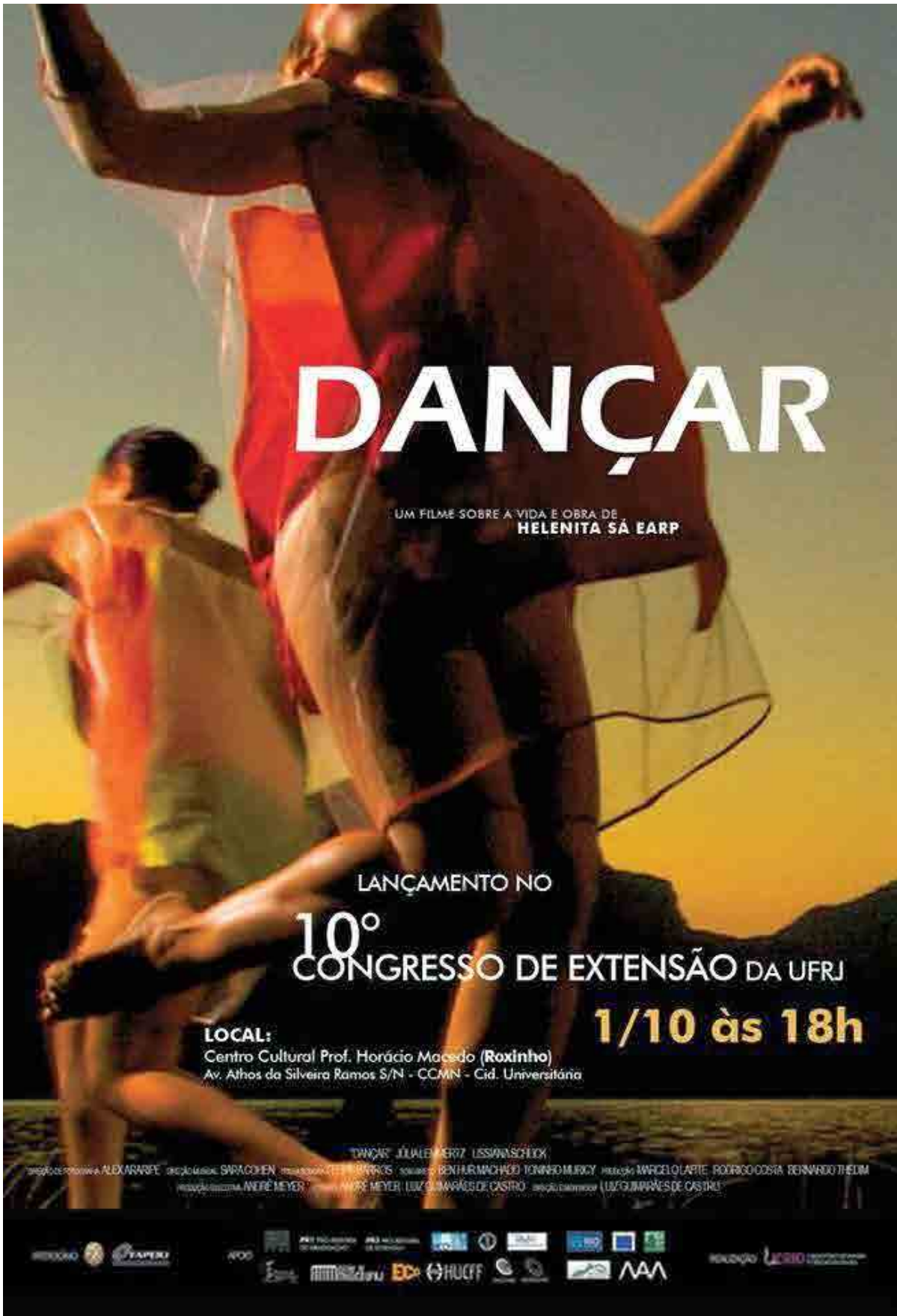


Frames da vídeodança "Múltiplo".



2013

Lançamento do
documentário "Dançar", no
10º Congresso de Extensão
da UFRJ.



DANÇAR

UM FILME SOBRE A VIDA E OBRA DE
HELENITA SÁ EARP

LANÇAMENTO NO

10º
CONGRESSO DE EXTENSÃO DA UFRJ

1/10 às 18h

LOCAL:

Centro Cultural Prof. Horácio Macedo (Roxinho)
Av. Athos da Silveira Ramos S/N - CCMN - Cid. Universitária

"DANÇAR" JULIA LEAL PEREZ LISSI WASSERKOPF

coprodução com ALEX MARQUEZ coprodução com BRACCOHEN coprodução com CETERA PRINOS coprocesso BENJURMACHADO TONINHO MURICY direção MARCELO LARTE RODRIGO COSTA BENNARDO THELIM
produção executiva ANDRÉ MEYER produção executiva ANDRÉ MEYER LUÍZ GUIMARÃES DE CASTRO direção de arte LUÍZ GUIMARÃES DE CASTRO





Frames do filme "Dançar".



“Dançar” é documentário que focaliza a obra de Helenita de Sá Earp, introdutora da dança nas universidades brasileiras em 1939, pioneira que formou gerações de profissionais que disseminaram a dança em cursos superiores por todo o Brasil.

O roteiro resgata entrevistas com personalidades que foram alunas e ou que conviveram com Helenita, como Tônia Carrero, Lourdes Bastos, Angel Vianna e Rolf Gelewski, juntamente com as turnês realizadas nos estados Unidos e Europa.

Fragmentos de coreografias consideradas inovadoras pela crítica especializada, como por exemplo – “Ritmo, Forma e Cor” apresentada o I Encontro das Escolas de Dança do Brasil em 1962 e “Formas Aleatórias” realizada no MAM-RJ em 1973 – foram recriadas em locações externas que evocam a relação de Helenita com a cidade do Rio de Janeiro. (<https://vimeo.com/89579107>)

















E-mail
ondremeyer@ufrj.br

Exibições de filme · Oficinas
Performances · Palestras

DANÇAR

UM FILME SOBRE A VIDA E OBRA DE
HELENITA SA EARP

AMÉLICO              

"Dançar"
um filme sobre a vida e obra de
Helenita Sá Earp

"Dançar" retrata a vida de Helenita Sá Earp, introdutora da dança nas universidades brasileiras em 1926, pioneira que formou gerações de profissionais que disseminaram a dança em cursos superiores por todo o Brasil. O filme registra entrevistas com personalidades que foram alunas e ou que conviveram com Helenita, como Lídia Caceris, Lourdes Basílio, Angel Vienna e Reo Golewski, juntamente com as também realizadas nos Estados Unidos e Europa. Fragmentos de coreografias consideradas inovadoras pela crítica especializada, como por exemplo: "Ritmo, Forma e Cor" apresentada na I Encontro das Escolas de Dança do Brasil em 1962 e "Formas Abstratas" realizada no MAM-SP em 1972 - foram recriadas em locações externas que evocam a trajetória de Helenita com o cenário do Rio de Janeiro.



O documentário também apresenta sua pesquisa sobre princípios e processos para a criação e ensino da dança que integra aspectos da ciência, da arte e da educação como orientações estruturadas de ser humano e que vem permitindo ao longo destas décadas - graças à sua abordagem sistêmica aberta e não linear - agenciar o século XXI, com filme vídeo, em consonância com as correntes que estão na linha de frente do pensamento contemporâneo. Neste contexto, coreógrafos e intérpretes foram sobre e influenciados nos Fundamentos da Dança de Helenita Sá Earp sobre seus próprios trabalhos, demonstrando para a câmera alguns dos princípios por ela postulados. O filme reproduz: do ponto poético, momentos de sua vida, enfatizando seu caráter pioneiro e inovador, não apenas no que se refere à dança, mas também na sua postura de vanguarda por uma reatuação do corpo com a natureza, introdutora e antecipando hábitos de vida e alimentares que só viriam a se popularizar no final do século XX. O documentário "Dançar" é uma produção do Laboratório de Imagem e Criação em Dança (LICRED) com o material do Gabinete de Registro da UFRJ e da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro (FAPERJ) e contou com doações de materiais de obra da professora Helenita. O filme é dedicado à memória de Almeida Telesina - Ilustre da UFRJ, Inês Freitas Miller - Primeiro diretor da Escola de Educação Física e Desporto, Almeida Prado - Compositor e Hubertus Rodas - Filósofo e Educador.

"DANÇAR" JÚLIA LEONETTI - LUDMILA SCHUCK

PRODUTORA: ALIADARRE PRODUTORA: SARA LÓPEZ PRODUTORA: FELIPE SIPPON PRODUTORA: RENIL PINACHO DO TONHOMED PRODUTORA: MARCEL LAPTE PRODUTORA: EDUARDO THOM PRODUTORA: MORE MEYER PRODUTORA: NEEB MEYER PRODUTORA: LUCRIMARIS DE CASTRO PRODUTORA: LUCRIMARIS DE CASTRO

Folder do filme.

O CINEMA ABRAÇA A DANÇA

Mostra de Videodança

A Mostra de Videodança "O Cinema Abraça a Dança", uma realização do Sesc, irá exibir, de 18 a 29 de novembro de 2013, no auditório Maria Lenk, as videodanças produzidas por professores, alunos e projetos de pesquisas do Departamento de Arte Corporal da UFPR. A Mostra apresentará ao público um panorama das produções atuais que utilizam a linguagem visual e a linguagem da dança como ponto de partida para as criações de uma outra linguagem – a videodança, onde o cinema abraça a dança e a dança faz dançar o cinema, estabelecendo uma fronteira tão tênue entre as linguagens, que o movimento da câmera e do bailarino se misturam numa poética que traz novos sentidos para a linguagem audiovisual e por fim, não direta, áudio-visual-geminal. Além da exibição dos filmes, a Mostra tem um caráter de reflexão sobre a videodança como gênero e acesso grande proficiência artística da atualidade. Para isso, realizaremos uma trilha de discussão problematizando a videodança, que contará com a presença dos pesquisadores de "Cinema e Dança" do DAC: Profª Kátya Gualter, Prof. Roberto Eizemberg, Prof. Felipe Ribeiro e Prof. Mariana Troita. O encerramento da Mostra exibirá o longa metragem "Dançar", do diretor Luiz Guimarães de Castro, seguido do debate com os realizadores do filme, Profª Ana Célia Sá Earp e Prof. André Meyer.



FICHA TÉCNICA

Realização
Sesc

Curadoria
Professor Roberto Eizemberg

Professores Palestrantes
Kátya Gualter, Roberto Eizemberg, Felipe Ribeiro,
Mariana Troita, André Meyer e Ana Célia Sá Earp.

Memória
Leonardo de Oliveira e Marina Vasconcelos

Parceria
Departamento de Arte Corporal da UFPR e Arena
Cariocas Diccó

Patrocinador



Patrocinador



Locais de exibição da mostra:

HEFD (Escola de Educação Física e Desportos da UFPR)
Auditório Maria Lenk, Avenida Carlos Chagas Filho, 540

Arena Cariocas Diccó
Avenida Brás de Pina, s/nº - Parque Ary Barroso

Exibição do documentário "Dançar" e da videodança "EntreEscombros" na mostra de videodanças "O Cinema Abraça a Dança".

PROGRAMAÇÃO

18 a 29 de novembro, às 16h

18 de novembro, 16h

Abertura - Mesa de discussão com os professores do Departamento de Arte Corporal da UFRJ - Prof.^a Katya Gualter, Prof.^a Roberto Eizenberg, Prof.^a Felipe Ribeiro e Prof.^a Mariana Trotta

Mostra 1 (19/11 e 27/11)

- *3Café/Times* (1:08) de Mary Horta, Carla Giglio, Géssica Justino e Roberto Eizenberg
- *Dieo Pira* (2:38) de Fernando Torres
- *Entre a Bola de Quilô e a Dinamite: a saída de dois países* (5:50) de Júlio Lopes
- *Bala de Escada* (3:30) de Tati Almeida
- *O que trago no bolso* (5:28) de Alana Falcão, Pádua Costa e Mariana Trota
- *Memórias* (3:31) de Larissa Melo, Diogo Carvalho e Mariana Trota
- *Dreadful* (4:54) de Cassia Mendes, Marcela Bass e Márcia Paulino
- *Sentença de Inconclusão* (16:32) de Katya Gualter e PEDAN
- *Santíssima* (4:25) de Raphaela Barros
- *Construção em Um Tabule* (4:56) de Roberto Eizenberg e Tânia Magno
- *Diluição de um Jogo* (3:42) de Diogo Carvalho
- *Lamentado* (3:30) de Mary Horta
- *Condições* (2:20) de Yasmin Coelho
- *Corpo Fluido* (3:38) de Michele Borges
- *Amãgua* (3:58) de Juliana Mack, Mariana Trota, Tati Almeida, Yasmin Seiya e Tânia Oliveira
- *O extradiplomático mundo de Nina* (7:43) de Jaqueline Moreira, Mary Horta, Bárbara Silveira e Yasmin Coelho
- *Por que nada no mundo pode ser pra sempre?* (6:38) de Márcio Dias

Mostra 2 (20/11 e 28/11)

- *En redat* (9:36) de Luis Thomas Sacramento
- *Resolvido Puro* (6:55) de Mary Horta
- *Supercasos* (5:15) de Cassia Mendes
- *Olhos Iluminados* (16:54) de Roberto Eizenberg e Tânia Magno
- *Comédia* (7:02) de Jordani Lopes
- *Resonância* (8:00) de Mariana Trota e Michele Taja
- *Resonância* (3:48) de Alina Cavalliani, Brenna Belém, Porcanda Campos, Flávia Magalhães, Joice dos Santos, Lorena Ribeiro, Rita do Carmo Porto e Thaysa Gomes
- *Uma Bola* (6:42) de Alana Falcão, Cassia Mendes, Joice dos Santos, Larissa Melo, Michel Cordeiro e Thaysa Gomes
- *Res operações de Gumbel – Resonância* (8:28) de Filipe Costa, Mariana Trota e Ana Maria
- *Res operações de Gumbel e Pichetou* (8:53) de Filipe Costa, Filipe Costa, Mariana Trota e Ana Maria
- *Conexão Urbana* (4:20) de Larissa Melo
- *A longa mesa de vinda da* (6:34) de Cecília Hombrik, Cláudia Jacon, Mariana Mendes, Thaisa Miranda e Valéria Oliveira
- *Ritmos urbanos* (4:59) de Thaisa Miranda
- *Sociedade Capital* (4:04) de Thaisa Miranda
- *Teta* (4:42) de Gustavo Lemos, Ivy Bruns, Luiza Domingos e Mayara de Amor
- *Rafaela* (14:58) de Leonardo Marcos
- *Fino Perfume* (4:40) de Lara Garcia e Mariana Trota

Mostra 3 (21/11 e 26/11)

- *Mari Mash* (13:22) de Katya Gualter
- *Fluente Loco* (3:47) de Roberto Eizenberg e Tânia Magno
- *The War on the Water – Situação de uma cidade* (1:59) de Thaysa Gomes e Fernando Neves
- *Enchaves of Space* (1:46) de Tati Almeida e Tânia Oliveira
- *189 Casas* (6:48) de Tânia Magno
- *Resonância* (3:14) de David Anickewich, Filipe Costa, Juliana Mack e Mariana Trota
- *Resonâncias* (6:33) de Lílian Brancato, Ana Cláudia de Sá, Lúcia Luciane Santiago, Martha Wronick, André Meyer Alves de Lima
- *Condições sobre as águas e outros afins* (12:36) de Mariana Trota
- *1ª Festival de Danças Urbanas – DNA Círculo* (3:25) de Michel Coelho e Roberto Eizenberg
- *One, Two, Three* (2:30) de Mary Horta e Roberto Eizenberg
- *O mundo de amor* (6:58) de Gabriel Dizon, Larissa Melo, Lílian Louchev, Mariana Trota, Michele Soares
- *Vortices* (4:56) Thaisa Miranda
- *5 5 3 (2:54) de Juliana Lima*
- *Vitória da Multiplicação* (7:10) de Collette Christian, Filipe Costa e Mariana Trota
- *Thank* (6:40) de Gustavo DaFonseca
- *Elmas Romãs* (6:26) de Lara Garcia
- *Resonância sem telhado e Billie Holiday* (8:18) de Mariana Trota e Michele Borges
- *A Supera* (4:52) de Brenna Belém
- *Resposta sobre o Bem – 1ª Resonância* (11:17) de Maria Alice Papp e Roberto Eizenberg

Mostra 4 (25/11 e 29/11)

- *Sentença de Inconclusão* (16:32) de Katya Gualter e PEDAN
- *Fino Perfume* (4:40) de Lara Garcia e Mariana Trota
- *Olhos Iluminados* (16:54) de Roberto Eizenberg e Tânia Magno
- *Vitória Die Pira* (2:38) de Fernando Torres
- *3Café/Times* (1:08) de Mary Horta, Carla Giglio, Géssica Justino e Roberto Eizenberg
- *O que trago no bolso* (5:28) de Alana Falcão, Pádua Costa e Mariana Trota
- *Por que nada no mundo pode ser pra sempre?* (6:38) de Márcio Dias
- *Construção em Um Tabule* (4:56) de Roberto Eizenberg e Tânia Magno
- *Lamentado* (3:30) de Mary Horta
- *Mari Mash* (13:22) de Katya Gualter
- *Teta* (4:42) de Gustavo Lemos, Ivy Bruns, Luiza Domingos e Mayara de Amor
- *Resonância* (8:00) de Mariana Trota e Michele Taja
- *Resonâncias* (6:33) de Lílian Brancato, Ana Cláudia de Sá, Lúcia Luciane Santiago, Martha Wronick, André Meyer Alves de Lima

22/11, às 14h

Exibição do filme documentário "Demora".
Seguido de debate com o Prof.^a André Meyer e Prof.^a Ana Cláudia de Sá, às 14h.

2014



Exibição do documentário
"Dançar" no VIII Congresso
da ABRACE.



Dia 01/11 (sábado)

09h às 10h30: 2ª Conferência - (CAD 1)

Convidado Mark Franko: "Epilogo de um Epilogo: Historicizando e re-Reconstituição"

10h30 às 11h: Pausa para Café (Hall do CAD 1)

11h às 12h30: 3ª Conferência (CAD 1)

Convidado Bruce Barton: "Dramaturgia Interactiva: Estratégias Interdisciplinares para Criação de Performance Colaborativa"

12h30 às 14h: Almoço livre

14h às 16h30: Encontro dos GTs (CAD 1)

16h30 às 17h: Pausa para Café (Hall do CAD 1)

17h às 19h: Jornadas de Novos Pesquisadores - Documentário "DANÇAR" (CAD 1)

19h30: Lançamentos de livros (CAD 1)

20h: Coquetel (Hall do CAD 1)

Espectáculos na cidade



Sobre os Documentários:

"DANÇAR" (Direção e Montagem: Luiz Eduardo de Castro / Neo Bani / Julia Umholtz / Rotina; André Meyer e Luiz Solimões de Castro) (Direção de Fotografia: Alex A. Andrex / Direção Musical: Sara Cohen / Produção Executiva: André Meyer / Realização: UFRJ / FAPERJ / Realização: Laboratório de Imagem e Trilha em Dança - UFRJ)

"DANÇAR" fazêla e abê a História de uma dança nas universidades brasileiras em 1999. O objetivo visgata entrevistas com personalidades que foram alunas e ou que conviveram com elas, como Tânia Cavaco, Luíza Barros, Angel Vanden Broek, Getulio, juntamente com as turmas realizadas nos Estados Unidos e Estados Unidos. O filme é um registro de coreografias, histórias, inovações, pela crítica especializada, e a pesquisa em História sobre princípios e processos para a criação e o ensino da dança que integra aspectos de dança, arte e educação, como criação, experiências, espírito humano.



Exibição do documentário
"Dançar" e Roda de
"debatepapo", na Maré.



 Uma ação dedicado à dança: experimentação e debate.

Programação

Lançamento do filme Dançar
Um filme sobre a vida do professor Helenita Sá Earp
Realização: Fundação CSN
Qua 24/04 - 19h

Oficinas
Momento de troca de experiências entre professores
Sex 25/04 - 09h30 às 11h30 | 14h às 16h
Sab 26/04 - 09h30 às 11h30 | 14h às 16h
Inscrições até 17 de abril por email: capacitacao@fundacao-csn.org.br

Mini-Curso Fundamentos da Dança de Helenita Sá Earp
Professora Líziane Sanches

Exibição do filme Dançar
Teatro GACEMSS
Sex 25/04 - 19h
Rua 14, nº 200 - Vila Santa Cecília - Volta Redonda
Capacidade do Teatro: 400 lugares
ENTRADA LIVRE

Informações:
centrocultural.fundacao-csn.org.br | 24 3343-2990

Apoio: 

Parceria: 

Realização: 

Lançamento do filme "Dançar" e oficina de Fundamentos da Dança, no Teatro GACEMSS em Volta Redonda.



Improvisação nas bases do pé e contatado



Locomoções com sons anamórficos



Locomoções em diferentes bases



Locomoções na base joelhos e pés



Movimentos das mãos com produção de sons no chão



Movimentos segmentares na base sentada



Mudanças de base: com acentos



Sons de respiração na base sentada

A Universidade Federal do Rio de Janeiro em comemoração pelos 200 anos da Escola de Belas Artes apresenta

200 anos Ocupação EBA ARTES CÊNICAS

02/06 - Segunda-feira

De 11h às 13h OFICINA DE CARACTERIZAÇÃO TEATRAL, com Erika Schwarz
De 13h às 14h Performance / Anatomia dos Contatos, da Companhia de Dança Contemporânea UFRJ
De 14h às 16h Bate-papo Ney Madeira e Daniele Guarniel
Mediação de Ronald Teixeira

03/06 - Terça-feira

De 11h às 13h OFICINA DE CARACTERIZAÇÃO TEATRAL, com Erika Schwarz
De 13h às 14h Performance / ANÁNGE, com Gilson Matta
De 14h às 16h Bate-papo Daniel Pinha
Mediação de Andreia Benck

04/06 - Quarta-feira

De 11h às 13h OFICINA DE CARACTERIZAÇÃO TEATRAL, com Erika Schwarz
De 13h às 14h Performance / PALAVRAS MALDITAS, com Flávia Coelho
De 14h às 16h Bate-papo Sérgio Marinho e Rosa Magalhães
Mediação de Samuel Abrantes

05/06 - Quinta-feira

De 11h às 13h OFICINA DE CARACTERIZAÇÃO TEATRAL, com Erika Schwarz
De 13h às 14h Performance / EL TOREADOR, com Lúcia Cárrese
De 14h às 16h Bate-papo Beth Filipeck
Mediação de Maria Cristina Vitor

Centro Municipal de Artes Calouste Gulbenkian
R. Benedito Hipólito, 125 (Praça Onze) / Tel.: 22216213
email: producaoebaufj@gmail.com



Apoio



ENTRADA FRANCA

“Anatomia dos Contatos” foi apresentada como uma obra em processo através de fragmentos e performances em ensaios gerais abertos, como na Ocupação EBA 200 anos, no Conhecendo a UFRJ e na JIC 2014, no “Sábado da Ciência, do Museu Espaço Ciência Viva e no IFF de Campos dos Goytacazes.



Registro da apresentação no
"Conhecendo a UFRJ 2014".



Registro da apresentação do projeto em forma de espetáculo em tempo reduzido na JIC 2014.



Registros do “Sábado da Ciência”, no Espaço Ciência Viva, que contou com performance de “Anatomia dos Contatos” e oficinas.



I Fórum de Arte, Educação e Cultura do IFF, em Campos dos Goytacazes, que contou com apresentação de fragmentos do espetáculo Anatomia dos Contatos, oficinas de Música e Dança e exibição do filme “Dançar”.



ENEARTE
2014 VIÇOSA
MG

**PENSANDO O ARTISTA:
PROBLEMATIZANDO, CONSTRUINDO
E POLITIZANDO ARTE.**

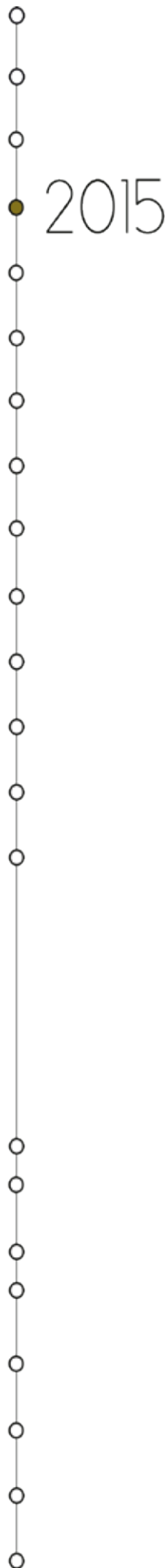
07 A 14 DE SETEMBRO

- OFICINAS
- PALESTRAS
- MESAS REDONDAS
- PLENÁRIA
- MOSTRAS CIENTÍFICAS
- EXPOSIÇÕES E INSTALAÇÕES ARTÍSTICAS
- OCUPAÇÃO DOS ESPAÇOS DA UFV E DA CIDADE
- MOSTRAS AUDIOVISUAIS
- ESPETÁCULOS E MUITA ARTE!

PARA MAIS INFORMAÇÕES ACESSE:
WWW.ENEARTEVICOSA.COM.BR OU FACEBOOK.COM/ENEARTEVICOSA

PEC PAD DAH Vicosas BUIGS

Exibição de "EntreEscombros" no Encontro Rede FUNARTE Iberoamericana de Dança; e exibições de "Caleidoscópio 1", "Caleidoscópio 2" e "Múltiplo" no ENEARTE.



Abertura Oficial do FestFic 2015 no pátio do Paço Imperial na Praça XV, no Fórum de Ciência e Cultura da UFRJ, no IF-Fluminense Campos dos Goytacazes e no IF-Fluminense Bom Jesus do Itabapoana.

Ainda foram realizadas um flashmob e quatro performances na escadaria da ALERJ.

FestFIC

Festival Interuniversitário de Cultura
2 a 12 de julho



CEFET • IFF • UENF •
UERJ • UFF • UFRJ •
UFRRJ • UNIRIO

2015

ARTE E CULTURA NO
I FESTIVAL INTERUNIVERSITÁRIO
DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO

Programação Bom Jesus de Itabapoana 06 e 08 de Julho

fic.cefet-rj.br  /FESTIVAL INTERUNIVERSITARIO DE CULTURA - RJ

Bom Jesus de Itabapoana

Dia 06 de Julho

Campus Bom Jesus do Itabapoana IFFluminense

Quadra Poliesportiva

14h às 17h - OFICINA DE DANÇA E MÚSICA - Oficina de Dança e Música da Companhia de Dança Contemporânea da UFRJ. **Coordenação:** André Meyer. **Resumo:** Oficina realizada pela Companhia de Dança Contemporânea da UFRJ. **Duração:** 3h. **Classificação:** 14 anos. **Vagas:** 50. **Instituição:** Companhia de Dança Contemporânea/Escola de Educação Física e Desportos/UFRJ.

18h - DANÇA E MÚSICA CONTEMPORÂNEA - Ensaio Aberto do Espetáculo Anatomia dos Contatos. **Coordenação:** Ana Célia de Sá Earp e André Meyer. **Resumo:** Peça de dança e música contemporânea, que envolve a pesquisa de um campo de possibilidades estéticas em torno da pesquisa dos contatos e apoios que são explorados em diferentes bases de sustentação nas suas relações anatomo-cinesiológicas e expressivas. **Duração:** 30 min. **Classificação:** Livre. **Senhas:** Meia hora antes da atividade. **Instituição:** Companhia de Dança Contemporânea/Escola de Educação Física e Desportos/UFRJ.

Dia 08 de Julho

Sala de Aula do módulo I do campus Bom Jesus do Itabapoana

9h às 10h - OFICINA DE ARTESANATO - Oficina de Modelagem com Fibra de Coco Verde. **Oficineiro:** Paulo Sérgio Lettiere Martins. **Resumo:** A casca de coco verde, após trituração, produz uma fibra de alta resistência mecânica que pode ter inúmeras aplicações, dentre elas a produção de floreiras tipo xaxim e outras formas de artesanato e arte. Não é tóxica e o aproveitamento desse resíduo é uma forma sustentável de consumo. **Duração:** 1h. **Classificação:** 14 anos. **Vagas:** 30. **Instituição:** IFFluminense campus Bom Jesus do Itabapoana.

Auditório do Campus Bom Jesus do Itabapoana

13h - CANTO CORAL - Música no campus. **Coordenação:** Horácio dos Santos Ribeiro Pires. **Resumo:** Nesta atividade, os visitantes serão reunidos para terem um momento de contato com a música, no qual os alunos terão oportunidade de mostrar suas habilidades, cantando músicas trabalhadas em ensaios. **Duração:** 30 min. **Classificação:** Livre. **Instituição:** IFFluminense campus Bom Jesus do Itabapoana.

Hall do Bloco de Ensino do Campus Bom Jesus do Itabapoana

14h - CAPOEIRA - Vivências Corporais Através da Capoeira (Grupo CapoeirIFF). **Coordenação:** Cidllan Gomes Faial. **Resumo:** Nesta atividade, haverá a apresentação da dança Capoeira, colocando os indivíduos em contato com os movimentos da capoeira, a história dessa dança e do povo africano, levando-os a perceber a influência que a cultura africana tem na brasileira. **Duração:** 30 min. **Classificação:** Livre. **Instituição:** IFFluminense Campus Bom Jesus do Itabapoana.

Quadra Poliesportiva do Campus Bom Jesus do Itabapoana

15h - SARAU - Poesia na Escola. **Coordenação:** Maria Otília Moura Gomes. **Resumo:** Os textos literários produzidos pelos alunos nas aulas de Língua Portuguesa, após passarem por uma pré-seleção, serão expostos em exposição/sarau, aberta ao público, na qual os textos serão declamados e os visitantes receberão fichas para marcar os textos que mais agradaram, sendo premiados aqueles que receberem mais votos. **Duração:** 1h. **Classificação:** Livre. **Instituição:** IFFluminense Campus Bom Jesus do Itabapoana.

FestFiC

Festival
Interuniversitário
de Cultura

2 a 12 de julho



CEFET-IFF-UENF-
UERJ-UFF-UFRJ-
UFRRJ-UNIRIO

Música, Dança, Teatro, Audiovisual
Saraus, Artes integradas, Brincadeiras
Oficinas, Exposições, Cursos, Esporte, Palestras

*Bom Jesus do Itabapoana, Cambuci, Campos dos Goytacazes, Cordeiro, Ilha Grande
Itaguaí, Itaperuna, Niterói, Nova Iguaçu, Paraty, Petrópolis, Quissamã, Resende
Rio de Janeiro, Santo Antonio de Pádua, São João da Barra, Seropédica, Valença, Volta Redonda*

www.forum.ufrj.br

[f](#) / Festival Interuniversitário de Cultura - RJ

2015

16h às 19h – AUDIOVISUAL

Mostra Fest-FIC de Audiovisual

Curadoria: Adolfo Lachtermacher

Sessão Acessível – Exibição de dois
curtas-metragens da Programadora Brasil
com audiodescrição

- Debate com professores do Curso de
Especialização em Acessibilidade Cultural da UFRJ
Classificação: 12 anos

O Poeta do Castelo

de Joaquim Pedro de Andrade

12 min., 1958.

O Dia em que Dorival Encarou a Guarda

de Jorge Furtado e José Pedro Goulart

14 min., 1986.

Dançar - Um Filme Sobre a Vida e Obra de
Helenita Sá Earp

de Luiz Guimarães de Castro e André Meyer
2014.

Os diretores estarão presentes para um
debate ao final da sessão

Instituição: UFRJ

11 SÁBADO

Exibição do filme “Dançar” na programação.



Pátio do Paço Imperial.



Flashmob.



Oficina no IFF Campos dos Goytacazes.

VI Semana de Integração Acadêmica da UFRJ
09 a 13 de novembro de 2015



12º Congresso de
Extensão da UFRJ



CERTIFICADO

Certificamos que o trabalho "Reflexões sobre as atividades de extensão desenvolvidas pela Companhia de Dança Contemporânea da UFRJ no Festival Interuniversitário de Cultura 2015" de autoria de Antônio Jefferson da Costa Maciel, Ronábio Lima, Tais Almeida, Lucas Souza, Nathalia Christine da Silva, André (orientador) Meyer, Isabela Vizzoni, recebeu **Menção Honrosa** na área temática Cultura, concedida no 12º Congresso de Extensão da UFRJ realizado no período de 09 a 13 de novembro de 2015.

Rio de Janeiro, 01 de dezembro de 2015.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
P10.1 - Pró-Reitoria de Graduação
P10.2 - Pró-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa
P10.3 - Pró-Reitoria de Extensão

Maria Malta
Profª Maria Malta de Malta
Pró-Reitora de Extensão

Ana Inês Sousa
Profª Ana Inês Sousa

Coordenadora Geral do Congresso de Extensão da UFRJ

Menção Honrosa na Área
Temática da Cultura no
12º Congresso de Extensão
da UFRJ.



Performance studies and C21st European dance
com Ramsay Burt. - Espaço Multiuso

16H30MIN: Coffee Break e Exposição/Venda de Livros -
Centro de Artes e Letras (CAL) - prédio 40

20H: Mostra de Dança da UFSM, incluindo grupos e
artistas independentes da comunidade local -
Salão de Eventos Ir. Gelásio (Colégio Santa Maria)

19/06

8H às 12H: Reunião dos Comitês Temáticos para
apresentação de trabalhos - CEFD & CDA*

9H50MIN: Coffee Break - CEFD & CDA*

14H às 17H: Reunião dos Comitês Temáticos para
apresentação de trabalhos - CEFD & CDA*

15H30MIN: Coffee Break - CEFD & CDA

18H: Conferência: Os Sentidos do Corpo
com Prof. Dr. João Francisco Duarte Júnior -
Espaço Multiuso

20H: Exibição do filme: Dançar - Documentário sobre
a vida e obra de Helenita Sã Earp - Espaço Multiuso

*Centro de Educação Física e Desportos e Complexo Didático e Artístico

Exibição do filme "Dançar"
no IV Encontro Científico
da ANDA, na UFSM.



Cult Dance e
CDPDan- Coletivo de Documentação e Pesquisa em Dança Eros Volússia UnB/ IdA/ CNPq
certificam que
Sheyna Queiroz/ Cia de Dança Contemporânea da UFRJ
participou com videodança "Entre Escombros" em Dança para Tela
na 9ª edição de Cult Dance 2015.

Brasília, 17 de setembro de 2015


Laura Virgínia
Cult Dance


Coraiza Silva
CDPDan

Exibição da videodança
"EntreEscombros" na 5ª
Edição do Cult Dance.

2016



Exibição do filme
"Dançar" na 10ª Mostra
Internacional de
Videodança de São Carlos.

10ª. MIVSC - OFFICIAL SELECTION

Título/Title	Diretor/Director
15	Marta Arjona
3vozes mind vertice nous triskle ou triskelion	João Gabriel de Queiroz, Ian Habib e Saulo Almeida
60 pulses	Aliki Chiotaki
The color Guapo	Mariana Dias Pereira de Lima
A Little Fear	Mimi Garrard
The Poetics of Life in Pollution	Sheyna Queiroz
Just Dancing - A film about the life and work of Helenita Sá Earp	Luiz Guimarães de Castro
DansLands	Marta Arjona
Dear You	Marta Arjona





Início da produção dos Vídeos Didáticos a partir dos Fundamentos da Dança de Helenita Sá Earp, voltados para o ensino e criação em dança.



IV MOSTRA DO CONHECIMENTO: ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

Campus Bom Jesus do Itabapoana
20 A 24 DE SETEMBRO



Dança Contemporânea (Continuação)

André Meyer - Companhia de Dança Contemporânea Helenita Sá Earp - UFRJ

Dança Contemporânea - Andre Meyer - Companhia de Dança Contemporânea Helenita Sá Earp - UFRJ - 13:30 - 17:30 (Continuação)

A Companhia de Dança Contemporânea Helenita Sá Earp - UFRJ acumulou inúmeras apresentações, desde sua fundação, em eventos nacionais e internacionais e com várias premiações, dentre os quais: turnês realizadas em Portugal, Holanda e Estados Unidos e apresentações em países como Espanha, México e Alemanha, além de inúmeras temporadas e apresentações em teatros no Rio de Janeiro e outros estados do país.

Minicurso

Atualmente a companhia é coordenada por um grupo de professores da graduação em Dança interessados em investigações artísticas de naturezas diversas que tenham a dança como linguagem fundamental.



Realização de oficinas na IV Mostra do Conhecimento - Ensino, Pesquisa e Extensão, no IFF de Bom Jesus do Itabapoana.



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA



INSTITUTO FEDERAL
Fluminense
Campus Bom Jesus do Itabapoana

CERTIFICADO

Certificamos que **Andre Meyer Alves** ministrou o Minicurso **Introdução Geral aos Fundamentos da Dança de Helenita Sá Earp** - na IV Mostra do Conhecimento: Ensino, Pesquisa e Extensão, realizada no Campus Bom Jesus do Itabapoana, do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense, entre os dias 20 e 24 de setembro de 2016, com carga horária de 12 horas.

Emily Rita Maria de Oliveira
Diretora de Ensino

Carlos Antônio Araújo de Freitas
Diretor Geral

Daniel Coelho Ferreira
Diretor de Pesquisa, Inovação e Extensão





Realização de oficina no evento realizado pela Secretaria Municipal de Saúde de Duque de Caxias, juntamente com o PAPPAS (Projeto de Alunos e Professores pela Alimentação Saudável) - com público de 60 agentes comunitários de saúde.



Apresentação de
"Anatomia dos Contatos"
na Lona Cultural João
Bosco, a partir do Edital
Ações Locais.

13/07/2016

Borderô - Simplificado

**COMPRE
INGRESSOS**Borderô - Simplificado
Contabilização dos Ingressos

Local: Lona Cultural João Bosco	Borderô nº 1
Evento: ANATOMIA DOS CONTATOS	Apresentação nº 1
Responsável: LUISA JOÃO BRUNO	Data e Horário: 13/07/2016 14:00
CNPJ/CPF: Não Cadastrado	Dia: QUARTA-FEIRA
Endereço: RUA Cadastrole	Local: TODOS
	Letação/Capacidade: 320

Ingressos Não Vendidos: 00	Público Não Pagante: 0	Público Pagante: 39	Público Total: 39
----------------------------	------------------------	---------------------	-------------------

1 - RECEITAS DO BORDERÔ				
Tipo de Ingressos	Qtd	Sector	Preço	Sub Total
ENTRADA FRANCA	39	PLATEIA	R\$ 0,00	R\$ 0,00
Taxa de Ocupação: 12,19 %				TOTAL DE VENDAS BRUTO
				R\$ 0,00

2 - DESPESAS DO BORDERÔ		
Tipo de Débito	% ou R\$ Fixo	Valor
TAXA DOS CARTÕES (DÉBITO E CÉDULO)	-	0,00
assinaturas dos responsáveis, 13/07/16 14:36:58		TOTAL DE DESPESAS
		R\$ 0,00
		RECEITA LÍQUIDA
		R\$ 0,00

O Borderô de vendas assinado pelo parceiro envolvido, terá a plena validade dos valores pagos em dinheiro no momento do fechamento, portanto, confira atentamente os valores recebidos em dinheiro, vale/voucher, bilhetes e comprovantes de depósito.
Os valores creditados através dos cartões de crédito e débito serão repassados aos favorecidos de acordo com os preços firmados através do contrato prestação de serviços assinado pelas partes.

3 - DETALHAMENTO POR FORMA DE PAGAMENTO (apenas para conferência de valores e quantidades)			
Tipo de Forma de Pagamento	Qtd de Transações	Valores Brutos	Repasse
DINHEIRO	39	R\$ 0,00	R\$ 0,00

4 - ESTATÍSTICA POR CANAL			
Canal	Qtd de Transações	Total	% do Total de Transações
TOTAL	0	R\$ 0,00	0%

Imprimir Relatório Fechar Janela



Exibição do documentário
"Dançar" no IV Congresso
da Associação Nacional de
Pesquisadores em Dança,
na UFG.


CERTIFICADO

Certificamos que o **Prof. Dr. André Meyer** participou da **mesa-redonda** sobre o filme "*Dançar*" - *um filme sobre a vida e obra de Helenita Sá Earp*", no IV Congresso Nacional de Pesquisadores em Dança - ANDA, realizado na Universidade Federal de Goiás - UFG, de 16 a 18 de junho de 2016, com o tema "Formação em dança: estratégias de emancipação".



Prof. Dr. Rafael Guarato

Licenciatura em Dança - FEFD/UFG
 Presidente da Comissão Organizadora do IV Cong. Nac. ANDA
 Conselho Científico e Fiscal ANDA (2014/2016)



Profa. Dra. Lenira Peral Rengel

Programa de Pós-Graduação em Dança - UFBA
 Diretoria ANDA (2014/2016)
 Comissão Organizadora do IV Cong. Nac. ANDA



Realização **Apoio** **Organização** **Parceria**









Colaboração











Participação no Festival
Crear en Libertad, em
Assunção, no Paraguai.
Estreia da performance
"Anatomia dos Contatos",
exibição do documentário
"Dançar" e realização
oficinas abertas à
comunidade.



ESPECTACULOS

APERTURA OFICIAL DEL ENCUENTRO CREAR EN LIBERTAD

Martes 22, Centro Cultural Juan de Salazar, 20:00
"Armonía dos Continentes" Cia de Danza Contemporánea de UFRJ - BR
 Esta propuesta une, como sincretismo, técnicas escénicas, gestos estructurados y posturas como exploración poética del contorno del cuerpo en movimiento.
 La compañía de Danza Contemporánea UFRJ sigue la tradición de ser un grupo de representación estacional de la Universidad Federal de Rio de Janeiro. Desde su creación, la compañía representa anualmente a la universidad en los espacios donde la danza brasileña tiene un lugar de excelencia. En sus temporadas actuales presenta de representaciones en eventos nacionales e internacionales.

Dirección Coreográfica: Ana Celis de Sá Faro - André Meyer
Coreografía: Ronaldo Lima - Tam Almslag
Dirección Musical: Saki Collier
Composición musical: Rafael de André Silva Saça-Gabriel Luis Renato Marcos Neto de Silvio Jurek
Intérpretes: Barbara Pereira, Daniela da Silva-Luiza de Oliveira-Mariana, Ricardo dos Santos Alexandre
Wzón de Origen: Ransdon Lima Tam Almslag
Músicos: Rafael de André Silva Saça - Guilherme - Neri Kivle Ribeiro - Flávia Marco Neto de Silvio Jurek - Patsulynara
Dirección de Arte: Gilson Ogino
Intépretes y coreógrafos: Luciano Saramago
Visualizar: Genia Rodrigues / Asesoría de vestuario: delia Alexandra Ogino
Escenografía: Lúcia Augusta Campos
Iluminación: Luciana Lage

ANATOMIA DOS CONTIADOS

TALLERES

DANZA & CULTURA AFRO
"Danza Negra Contemporânea" con Rui Moreira (BR Br.)
 Compañía Central Kino, Miércoles 24 y Jueves 25 de Agosto, 19:00 a 21:00
 Centro Cultural Juan de Salazar, Viernes 26, 17:00 a 19:00
Maestra resultado del Taller en el Centro Cultural de Juan de Salazar, Viernes 26, 20:00
 Dirigido a los integrantes de la compañía y profesionales de danza, música, teatro, audiovisuales, artesanos, investigadores y actores teatrales e intérpretes que integran el universo de producciones.

DANZA & VIDEO
"Desarrollo de Profesores" con Silvia Sperling (Arg.)
 Martes 23, Miércoles 24, Jueves 25 y Viernes 26, Centro Cultural Juan de Salazar, 10:30 a 14:30
 Talleres dirigidos por intérpretes y especialistas en video de las disciplinas, artes y esculturas.
 Dirigido a profesionales de diversas disciplinas interesados en la producción audiovisual.
 Los participantes asistirán al taller con sus ideas y propuestas de realización.

DANZA & SONIDO & COLECCIÓN
 Taller de André Meyer con bailarines y músicos de la Cia. de Danza Contemporánea de la UFRJ (Br.)
 Miércoles 24 y Jueves 25, Martes de la Rivera-Sala Damas Loria, 15:00 a 18:30
 Dirigido a bailarines y profesionales de la danza y la música. En este taller de Danza y Música son exploradas las interacciones de la respiración, sonido y movimiento. El taller se basará en los fundamentos de la danza de Helena Sá Esqui-Intelectos del Centro de las Universidades Federales de R.

CHARLAS

Proyección "Reflejo Narcisca" Documental de S. Sperling (Arg.) + Debate "El Documental en la Danza" con André Meyer (Br.), Juana Miranda (Py) y Silvia Sperling (Arg.)
 Miércoles 24, Centro Cultural Juan de Salazar, 17:00 a 18:30
 Reflejo Narcisca: Narcisca Hirsch (n. 1928) es la madre del cine experimental en Argentina. Si bien su obra cinematográfica surgió en circunstancias históricas del todo desfavorables, o tal vez por esa misma razón, las películas de Hirsch han sido desde siempre un espacio de libertad y resistencia. Duración 67'.

Orígenes Afrodescendientes con Rui Moreira "Movimiento Afrocontoe"
 Jueves 25, Centro Cultural Juan de Salazar, 17:00 a 18:30
 Dirigido a todo aquel profesional interesado en el tema afrodescendientes.

Proyección "Muestra Red Iberoamericana de Video-Danza", "Fundación Imagen en Movimiento" de Colombia + Charla de "Movimiento en Foco" de Posadas, Misiones, Argentina.
 Viernes 26, Centro Cultural Juan de Salazar, 17:00

"Redes Iberoamericanas de Intercambios Artísticos" con R. Moreira (Br), L. Saramago (Br), E. Vaello Marco (Es), S. Sperling (Arg), Z. Massi-SNC (Py) y A. Diaz (Py)
 Sábado 27, Centro Cultural Juan de Salazar, 17:00

"Residencia de Creación (I) Migración" Charla con S. Queiroz, L. Saramago y X. Garcia Huguet
 Martes 30, Centro Cultural Juan de Salazar, 17:00

"Fotografía en Movimiento" Debate con X. Garcia Huguet (Es), N. Vega, J. Valdez (Py) y F. Arede (Br)
 Miércoles 31, Centro Cultural Juan de Salazar, 17:00

VIDEODANZA

Miércoles 24, Centro Cultural Juan de Salazar, 20:00
DANZA & VIDEO Obras seleccionadas Convocatoria "NUEVOS COREOGRAFOS" /PY
"Javoca"
 Derivadas de una videoconexión que componen una cultura única y singular: Javoca: tradición, identidad, quinceño. El lenguaje llevado al movimiento, y el movimiento llevado a la identidad, la sangre y la necesidad de revelar al mundo una nueva idea danzada de ser nosotros mismos. Una visión personal y contemporánea del selva guaraní y nacional en su sentir más propio.
Intérpretes: Mercedes Inzarbal, Heidi Baez, Janyra Baez, Alicia Cabrera, Antonio Gaudin (Alumnos de la Licenciatura en Danza UNA - 8to semestre).

EXUTE Maestra Internacional de Videodanza /PY Presenta Jue 14 de Agosto
 Documental "DANÇAR" A. Meyer UFRJ BR
 "DANÇAR" A. Meyer UFRJ BR - un filme sobre la vida y obra de Helena Sá Esqui
 "DANÇAR" focaliza la obra de Helena Sá Esqui, introducción de la danza en las universidades brasileñas en 1930, pionera que formó generaciones de profesionales que defendieron la danza en cursos superiores por todo Brasil.
Fuente Técnica: Heleideide Helena Sá Esqui e Julia Lemnitz Luziana Sólida
Dirección y montaje: Luiz Guimarães de Castro
Género: André Meyer - Luiz Guimarães de Castro
Dirección de Fotografía: Alex Arango
Dirección musical: Saki Collier
 Duración: 2h

Programação do Festival.

semana 4
AGOSTO
2016



23 MAR

10:30 a 14:00
TALLER
Danza & Video
con Silvana Szperling (Argentina)
XV Edición CREAM EN LIBERTAD → A

DANZA
Apertura oficial XV Edición Encuentro Internacional de Danza y Artes Contemporáneas CREAM EN LIBERTAD
20:00
ANATOMIA DOS CONTATOS
Compañía de Danza UFRJ (Brasil)
21:00
CAIDA LIBRE
Ballet Nacional del Paraguay
coreografía: Sharon Fridman → A

24 MIE

XV EDICIÓN
CREAM EN LIBERTAD
Encuentro Internacional de Danza y Artes Contemporáneas

26 VIE

Crear en libertad, con danza y talleres

Desde hoy hasta el 31 de octubre se agotan las últimas oportunidades y cierra del 15º Encuentro Internacional de Danza y Artes Contemporáneas Cream en Libertad, que se realiza en varios edificios de Avda. de la Rivera (Avda. 129) con el taller "Hacer y sentir" a cargo de los bailarines Roberto Lima y Tati Almeida.

A las 17:00, en el auditorio del Hall de Salazar (Calle 145 con Rivera), se proyecta el documental "Belleza Integral" de la artista Silvana Szperling, que muestra a Tati Almeida (1974) cuando aún era una adolescente. La obra muestra cómo se desarrolló su danza, sus viajes a París, Brasil, Nueva York (1994) y otros lugares.

Actividades de hoy
EVENTO: Proyección del documental y exposición "Belleza Integral" (17:00)
Lugar: Hall de Salazar
EVENTO: Proyección del documental "Belleza Integral" (20:00)
Lugar: Auditorio del Hall de Salazar

Arte y espectáculos 3



Visita. Los bailarines Roberto Lima, Tati Almeida y Silvana Szperling participaron en el evento.

INTRODUCCIÓN A LA

BELLEZA INTEGRAL

CLASES PRESENCIALES

BRVS

MANZANA

TALLER GRATIS DE DANZA Y MÚSICA

En el marco del 15º Encuentro Internacional de Danza y Artes Contemporáneas "Cuerpo Habitado", la Asociación Cultural Crear en Libertad presenta el Taller de "Danza, Sonido y Creación" que realizará André Meyer con bailarines y músicos de la compañía de Danza Contemporánea de la Universidad Federal de Río de Janeiro UFRJ Brasil; hoy y mañana a las 15:00, en la Sala García Lorca del Centro Cultural Carlos Colómbino/ Manzana de la Rivera. Está dirigido a estudiantes y profesionales de la danza y la música inscriptos con anticipación. Informes: www.crearenlibertad.org.

Jornal argentino La Nación.

Breves ARTE

"Crear en libertad"

La edición número 15 del encuentro de danza contemporánea "Crear en libertad: Cuerpo habitado" continúa hoy con diversas actividades.

En el Centro Cultural "Juan de Salazar" se presentará la selección de obras del Concurso Nuevos Coreógrafos, y también tendrá lugar una muestra internacional de videodanza. Se verá el documental "Dancar", de A. Meyer. Esto será a partir de las 20:00.

En el mismo sitio, a las 17:30, se desarrollará la charla "El documental en la danza".

En tanto en la Manzana de la Rivera (Ayolas 129) a las 15:00 se realizará el taller "Danza, sonido y creación", con André Meyer, bailarines y músicos de la compañía de Danza Contemporánea de la Universidad Federal de Río de Janeiro UFRJ Brasil.



Registros da performance. Foto: Xoa Garcia Huguet.



Registros da performance. Foto: Xoan Garcia Huguet.

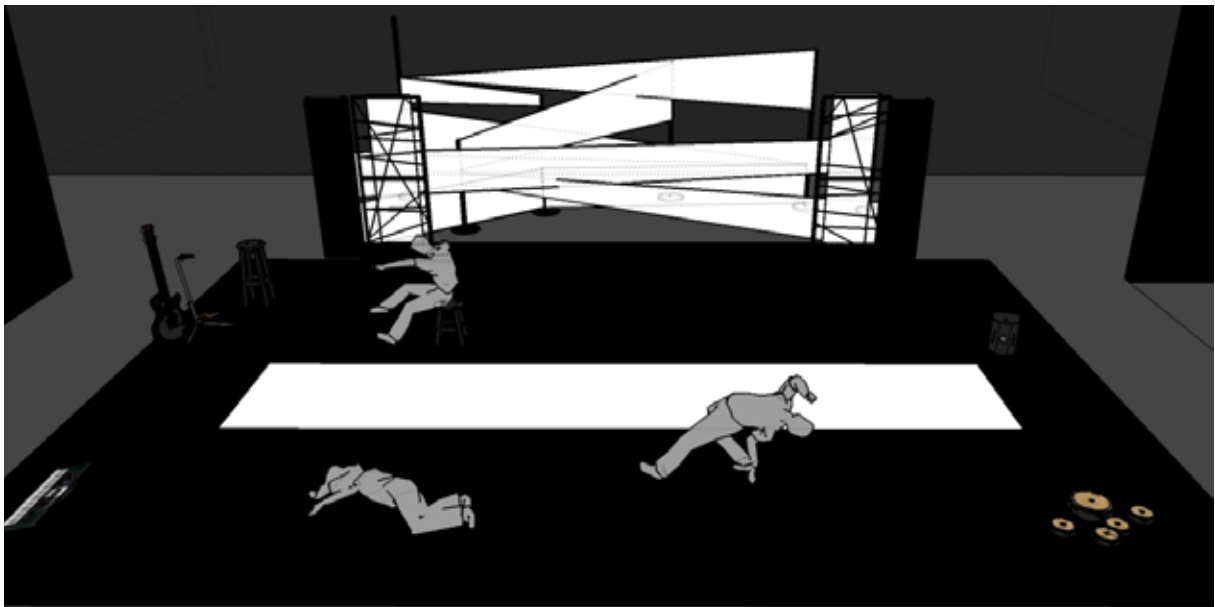




Registro das Oficinas.



Exemplo de projeção.



Planejamento de cenário.







CERTIFICADO

André MEYER

Ha participado como **Director de la Compañía de Danza Contemporánea de la Universidad Federal de Rio de Janeiro UFRJ**, presentando la obra **“Anatomía dos Contatos”** el 23 de agosto en la Sala Manuel de Falla del Centro Cultural de España, como Realizador presentó el Documental **“Dançar”**, el 24 de agosto y dictó el Taller **“Danza, Sonido y Creación”** el 24 y 25 de agosto en la Sala García Lorca de la Manzana de la Rivera, actividades desarrolladas con gran éxito en el marco del **15° Encuentro Internacional de Danza y Artes Contemporáneas CREAR EN LIBERTAD.**

Paraguay, del 23 al 31 de agosto de 2016.

Alejandra Díaz Lanz

ACCEL

Con el patrocinio de




Página Caixa de entr... Notificações **46** Informações Ferramentas ... Central de An...

Curtiu **Seguindo** **Compartilhar** ...

Vídeos

A Cia de Dança Contemporânea da UFRJ está na IV ...



Ver tudo

Cia de Dança Contemporânea da UFRJ
@ciadedancacontemporaneaufjr

Página inicial
Publicações
Vídeos
Fotos
Sobre

CDC-UFRJ na IV Mostra do Conhecimento: Ensino, Pesquisa e Extensão; com o minicurso "Fundamentos da Dança de Helenita de Sá Earp", no IF Fluminense - Campus Bom Jesus de Itabapoana.



2017

Apresentação de
fragmento do Espetáculo
"Anatomia dos Contatos"
no Lançamento do
PROART no Fórum de
Ciência e Cultura da UFRJ.

Convite

O Fórum de Ciência e Cultura da Universidade Federal do Rio de Janeiro tem a satisfação de convidar para a apresentação dos *Grupos Artísticos de Representação Institucional - GARINs*, contemplados no 1º Edital do Programa de Apoio às Artes - PROART, como parte do documento *Você faz cultura 2012 - uma Política Cultural, Artística e de Difusão Científico-Cultural para a UFRJ*, aprovado pelo CONSUNI em agosto de 2014.

4ª feira
12 de abril de 2017
18h30

Cia de Dança Contemporânea • Cia Folclórica do Rio • Corais Ensemble e Infantil • Mostras do Curso de Direção Teatral • NUDAFRO-Cia de Dança Contemporânea • Ópera na UFRJ • Orquestra de Sopros • Orquestra Sinfônica • Quinteto Experimental de Sopros • Sódade Brasília-Grupo de Choro • tRuPe DIVERSOS

Fórum de Ciência e Cultura da UFRJ
 Av. Rui Barbosa, 762, Térreo, Flamengo, RJ
 www.forum.ufrj.br - Tel. 2552-1195

Cartaz do lançamento dos Grupos Artísticos de Representação Institucional Contemplados no 1º Edital do PROART – FCC / UFRJ



Intérpretes em evoluções coreográficas na apresentação realizada no Fórum de Ciência e Cultura da UFRJ

A estreia foi prestigiada pela presença do Magnífico Reitor da UFRJ, Professor Roberto Leher, e da Ilustre Decana do Centro de Ciências da Saúde, Professora Maria Fernanda S. Quintela da Costa Nunes.

Durante muitos anos ao longo da história da CDC-UFRJ, havia uma forte tradição, em nossa universidade, do reitor convidar a Companhia para realizar apresentações em eventos acadêmicos. Com a vinda do professor Leher à esta apresentação, esta tradição foi recuperada.

Com a nossa Política de Arte e Cultura – PROART – e a consolidação dos GARINS, esta apresentação teve, para nós, todo um sabor especial. A certeza de estarmos trabalhando por uma universidade livre, aberta, dialógica, extramuros e com qualidade em ensino, pesquisa e extensão nas áreas artísticas, em particular na área da Dança, no esforço e na luta pela transformação social do nosso país.

A estreia mobilizou um forte esquema de produção e divulgação. Após a concepção e produção dos materiais de divulgação, como folder, cartaz, filipeta, banner e teaser, ilustrados a seguir, passou-se às estratégias de divulgação em mídia digital, Rádio, TV Aberta, Web TV e impressa.

No CCO-RJ também realizamos uma exibição do documentário “Dançar” e duas oficinas envolvendo a interface dança e música – “Dança, Som e Criação”.

Temporada e estreia nacional do espetáculo “Anatomia dos Contatos” no Centro Coreográfico do Rio de Janeiro de 02 a 04 de junho de 2017.



Companhia de Dança Contemporânea do UFRJ

A Companhia de Dança Contemporânea do UFRJ é um grupo artístico de representação institucional da Universidade Federal do Rio de Janeiro que tem suas raízes no trabalho pioneiro e despretensado da Professora Emília Helena Sá Ereira, introduzindo a dança nas universidades brasileiras. Atualmente, está estruturada em vários projetos e conta com uma diversidade de linhas de pesquisa em linguagens coreográficas.

Ficha Técnica

Direção André Meyer	Placote Gabriel Belchior e Juliana Moura Neto de Almeida - Fênix/2010
Coordenação e Texto Oliméa Assis e Fundador/Coordenador da Companhia Henrique Sá Ereira	Iluminação Zilka Mariani
Design Visual Sara Orlan	Figurino Fagner de Aguiar
Design de Áudio e Vídeo Sandra Lippin	Figurino André Medeiros
Assessoria e Produção Luisiana Sotomaior	Figurino Carla Scarpinato
Coreografia Roberto Lima Tudo, sempre e absolutamente ninguém	Assessoria de Negócios Jéssica Alencar de Lacerda
Assessoria - Produção Bárbara Santos Gisela Assis Vivian Oliveira Nora Gomes Daniela Lima Tudo, sempre Tudo de Carvalho	Coreografia Gisela Assis e Fênix/2010
Parceiros e Patrocinadores Maurício Assis Maurício Assis	Colaboração Luís Alberto de Almeida
Tela Sara Orlan Gisela Assis Maurício Assis	Música Luisiana Sotomaior
	Operação de Luz Sara Orlan
	Assessoria de Produção Assessoria - Maurício Carvalho Lima

Realização: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro (FAPERJ), Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), Prefeitura Municipal do Rio de Janeiro, Prefeitura Municipal de Itaboraí, Prefeitura Municipal de Maricá, Prefeitura Municipal de Niterói, Prefeitura Municipal de São João del-Rei, Prefeitura Municipal de Valença, Prefeitura Municipal de Volta Redonda, Prefeitura Municipal de Itaboraí, Prefeitura Municipal de Maricá, Prefeitura Municipal de Niterói, Prefeitura Municipal de São João del-Rei, Prefeitura Municipal de Valença, Prefeitura Municipal de Volta Redonda.

[/ciadedancacontemporaneaurj](https://www.facebook.com/ciadedancacontemporaneaurj)

#AnatomiaDosContatos



Folder do espetáculo

Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro e Secretaria Municipal de Cultura apresentam

ANA TO MIA DOS CON TA TOS

Local:
**Centro Coreográfico da Cidade
do Rio de Janeiro**
Rua José Higino, 115, Tijuca

Dias e horários:
02/06 e 03/06, às 20h
04/06 às 18h

Duração: 60 minutos
Classificação etária: 16 anos

Um espetáculo da Companhia de Dança Contemporânea da UFRJ

PATROCÍNIO



APOIO





Divulgação da estreia ao vivo na Rede TV Brasil no dia 02/06/2017, no programa Repórter Brasil.
(<https://www.youtube.com/watch?v=O9FCzSpegmE&t=66s>)



ENTREVISTA ANDRÉ MEYER
271 views

Entrevista sobre o espetáculo "Anatomia dos Contatos" na WR WEB TV.
(<https://www.youtube.com/watch?v=R8YHERe8wW0>)



Anatomia dos contatos #DicasCulturais

110 visualizações

11 likes 1 comment COMPARTILHAR SALVAR

Divulgação espontânea da temporada no CCO-RJ por Youtubers
(<https://www.youtube.com/watch?v=t2YtEfi0US4>)

Boletim FAPERJ

2017-5-26

FAPERJ

Cia de Dança Contemporânea da UFRJ apresenta Anatomia dos Contatos

A Cia de Dança Contemporânea da UFRJ apresenta, em curta temporada, de 2 a 4 de junho, o espetáculo inédito "Anatomia dos Contatos", no Centro Coreográfico do Rio de Janeiro. O espetáculo, de dança contemporânea, investiga o mistério da verticalidade e as dimensões dos contatos na multiplicidade da existência. A direção artística é de André Meyer. Na sexta (2/6) e sábado, às 20h; e domingo, às 18h, com classificação indicativa para maiores de 16anos e ingressos a R\$ 20 e R\$ 10.

Paralelamente, acontecerão outros dois eventos, ambos gratuitos: a oficina "Dança, Som e Criação", que explora processos de improvisação e composição coreográfica a partir de sons produzidos por objetos, guitarra, sintetizador e ritmos de percussão. Ela acontecerá nos dias 3 e 4 de junho, sábado e domingo, das 10h às 13h, também no Centro Coreográfico de Rio de Janeiro /LOFT. Tem como público alvo profissionais e estudantes da dança, teatro e música, maiores de 16 anos. Já o filme *Dançar*, que focaliza a obra de Helenita de Sá Earp, introdutora da dança nas universidades brasileiras, em 1939, e pioneira que formou gerações de profissionais que disseminaram a dança em cursos superiores por todo o Brasil. O filme será exibido no sábado (3/6), às 16h, com entrada franca. O Centro Coreográfico de Rio de Janeiro fica na Rua José Higino, 115, Tijuca, tel.: (21) 3238-0357, próximo à estação Uruguai, do MetrôRio. O espetáculo volta a ser encenado, em curta temporada, no Teatro Armando Gonzaga/Marechal Hermes, de 16 a 25 de junho, sexta a domingo, sempre às 20h. O projeto tem apoio da FAPERJ através do Projeto "Dança, Arte, Ciência e Criação: finalização e circulação do espetáculo 'Anatomia dos Contatos' da Companhia de Dança Contemporânea", contemplado no edital Apoio à Produção e Divulgação das Artes no Estado do Rio de Janeiro. Mais informações: Inscrições online: <https://centrocoreografico.wordpress.com/2017/05/12/oficinas-livres-oficina-danca-som-e-criacao-com-cia-de-danca-contemporanea-da-ufj/> e cdcfuj@gmail.com



DANÇA

PROGRAMAÇÃO



CIA. DE DANÇA DA UFRJ

Aula de anatomia

A Companhia de Dança Contemporânea da UFRJ apresenta o espetáculo inédito "Anatomia dos contatos" no Centro Coreográfico do Rio de Janeiro. Com música ao vivo, a performance aborda o significado do toque e do contato entre os corpos. ●

DANÇA

• Cia de Dança Contemporânea da UFRJ •
Companhia artística e performance "Anatomia dos contatos"
Espetro-Fórum Cultural do Rio de Janeiro, Rua José Higino, 115, Tijuca - CEP: 20.511-000 - Rio de Janeiro, RJ, Brasil. Tel.: (21) 3238-0357. Atendimento: de terça-feira 09:00 às 17:00h.

Cultura

Cia de Dança Contemporânea da UFRL apresenta 'Anatomia dos Contatos'

Uma obra que investiga o corpo humano...

Realização: Cia de Dança Contemporânea da UFRL...

Localização: Centro de Convênios e Eventos da UFRL...

Horário: 21h30min...

Preço: 10,00 (gratuito para alunos e professores)

Site: www.ufprl.br

Endereço: Rua dos Contatos, 100 - Curitiba, PR

Telefone: (41) 3333-3333

E-mail: contato@ufprl.br

Site: www.ufprl.br

Endereço: Rua dos Contatos, 100 - Curitiba, PR

Telefone: (41) 3333-3333

E-mail: contato@ufprl.br

Site: www.ufprl.br

Endereço: Rua dos Contatos, 100 - Curitiba, PR

Telefone: (41) 3333-3333

E-mail: contato@ufprl.br

Site: www.ufprl.br

Endereço: Rua dos Contatos, 100 - Curitiba, PR

Telefone: (41) 3333-3333

E-mail: contato@ufprl.br

Site: www.ufprl.br

Endereço: Rua dos Contatos, 100 - Curitiba, PR

Telefone: (41) 3333-3333

E-mail: contato@ufprl.br

Site: www.ufprl.br

Endereço: Rua dos Contatos, 100 - Curitiba, PR

Telefone: (41) 3333-3333

E-mail: contato@ufprl.br

Site: www.ufprl.br

Terça | 06/09 | R\$ 2,00

'Anatomia' em cartaz

Centro Convênios é palco de espetáculo inédito da Cia. de Dança Contemporânea da UFRL. Serão realizadas também oficinas gratuitas



Anatomia dos contatos. A obra de dança investiga o corpo humano e suas possibilidades

A Cia. de Dança Contemporânea da UFRL apresenta em maio (17, 18, 19, 20 e 21 de maio de 2015) no Centro Convênios da UFRL o espetáculo 'Anatomia dos contatos', que investiga o corpo humano e suas possibilidades...

de a dança inclui teatro. A companhia irá trabalhar de novembro a maio, com o espetáculo 'Anatomia dos contatos'...

que também garante de programação que também irá trabalhar de novembro a maio, com o espetáculo 'Anatomia dos contatos'...

UFPR Rua dos Contatos, 100 - Curitiba, PR 81531-900

Parte do Clipping da temporada no CCO-RJ.

“Dança, Som e Criação” é uma oficina que explora as interações de som, respiração e movimento a partir de uma abordagem criativa da técnica na dança contemporânea.

As relações entre movimento e possibilidades sonoras são investigadas a partir da criação de diferentes sons produzidos pela respiração, voz, percussão corporal, objetos e instrumentos musicais; interações de sons onomatopaicos, sílabas, e palavras com movimentos das partes do corpo e do corpo como um todo; exploração de diferentes contatos e apoios com a produção de sons nas partes do corpo e entre partes e no corpo como um todo, tanto do indivíduo com ele mesmo, como em duplas, em trios e em pequenos grupos; criação de movimentos com sons produzidos pela manipulação de papéis, líquidos, tecidos e outros objetos e recriação de instrumentos musicais e suas interfaces com a improvisação na dança.

Todos esses procedimentos são trabalhados de forma detalhada em muitas situações do corpo no espaço, em diferentes bases de apoio, tanto individualmente como em duos, trios e pequenos grupos.

A oficina é baseada nos Fundamentos da Dança de Helenita Sá Earp, teoria que possui um conjunto de princípios epistemológicos e metodológicos capaz de instaurar agentes diversificadores da linguagem corporal no desenvolvimento integrado de habilidades motoras, interpretativas e criadoras.

OFICINAS LIVRES | Oficina Dança, Som e Criação com Cia de Dança Contemporânea da UFRJ

Nesta oficina de dança e música são exploradas as interações de som, respiração e movimento a partir de uma abordagem criativa da técnica na dança contemporânea. As relações entre movimento e possibilidades sonoras são investigadas a partir de: *criação de diferentes sons produzidos pela respiração, voz, percussão corporal, objetos e instrumentos musicais; *interações de sons onomatopáicos, sílabas, e palavras com movimentos das partes do corpo e do corpo como um todo; *exploração de diferentes contatos e apoios com a produção de sons nas partes do corpo e entre partes e no corpo como um todo, tanto do indivíduo com ele mesmo, como em duplas, em trios e em pequenos grupos; *criação de



Primeiro dia da Oficina "Dança, Som e Criação" no Estúdio 01 do CCO-RJ realizada com cerca de 20 profissionais de dança inscritos na atividade



Intérpretes da CDC-UFRJ felizes em cartaz

Temporada no Teatro
Armando Gonzaga de
16 a 25 de junho de 2017

No Teatro Armando Gonzaga o impacto social do projeto foi enorme.

Em relação as apresentações da CDC-UFRJ, a formação de plateia desenvolvida neste teatro, por exemplo, permitiu a inserção de professores e alunos das seguintes instituições públicas de ensino do Rio de Janeiro, seguintes colégios: Colégio Estadual Santos Dumont, Colégio Estadual Cardeal Arcoverde, Escola Municipal Azevedo Júnior, Colégio Estadual Antônio Houaiss, Colégio Estadual Marques Rebelo, Colégio Estadual Bahia, Colégio Estadual Bernardo de Vasconcelos, Escola Municipal Francisco Palheta.

Contamos também com a presença de funcionários do DEGASE, representantes de movimentos sociais e culturais, além de moradores das proximidades do teatro, envolvendo um total de 403 pessoas apenas tomando como referência esta temporada.

O GLOBO EXTRA - 2ª FOLHA NOTURNA
Sábado 17.6.2017

Movimento constante

Companhia de Dança Contemporânea da UFRJ encena 'Anatomia dos contatos' até dia 25 no Teatro Armando Gonzaga, em Marechal Hermes.

ATYCCISO SALLES
atl@atl.com.br

O espetáculo "Anatomia dos contatos", realizado pela Companhia de Dança Contemporânea da UFRJ, está em cartaz até o próximo dia 25 no Teatro Armando Gonzaga, em Marechal Hermes. A montagem, inédita, combina os sons da guitarra e de outros instrumentos de percussão com a beleza poética dos corpos em movimento.

A proposta do espetáculo,

que tem uma hora de duração, é debater o significado ou os significados do termo "fazer contato", o que representa acolher ou ser acolhido, ser tocado por algo ou por alguém.

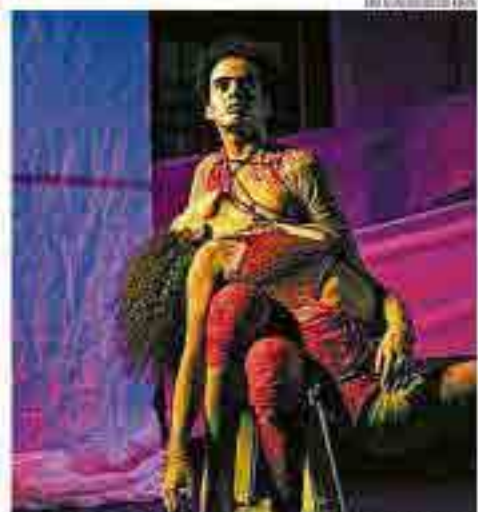
O diretor André Mayer está orgulhoso com o resultado final da montagem apresentada pela equipe da UFRJ.

— Essa temporada é muito especial para a companhia, porque podemos mostrar o quanto a dança nos faz pensar sobre o se-

ntido da vida e a importância real das nossas escolhas. A dança é um lugar de conhecimento e respeito de nós mesmos e também sobre o nosso papel na transformação social de país por meio da arte — sintetiza Mayer. ■

• INFO

Em cartaz de agosto a domingo, às 20h, no Teatro Armando Gonzaga (Avenida General Osório da América, 55 L, s/n), Marechal Hermes. Ingressos: R\$ 20.



Significado. Artista da Companhia Contemporânea da UFRJ em ação



Intérpretes em cena com movimentações em jogadas de eixo e quedas



Um exemplo das imagens projetadas junto com a dança



Filipeta distribuída junto com o folder do espetáculo nesta apresentação

Apresentação do espetáculo "Anatomia dos Contatos" especialmente dedicada ao Professor Emérito Adalberto Vieyra na Escola de Educação Física e Desportos em 03/07/2017.

22 Eventos

Eventos

Calendário 10

Aniversários

Descobrir

Organizando

+ Criar evento ▾



JUL 3 Espetáculo Anatomia dos Contatos

Público · Organizado por Cia de Dança Contemporânea da UFRJ

✓ Comparecerei ▾

Segunda-feira, 3 de julho de 2017 de 20:00 a 22:00
Há mais de um ano

Escola de Educacao Fisica e Desportos - UFRJ
Rio de Janeiro [Exibir mapa](#)

✉ Convidado por Victor Oliveira



Um momento de celebração entre os ilustres participantes da apresentação em homenagem ao Professor Emérito Adalberto Vieyra

Foram realizadas onze (11) apresentações na agenda cultural da cidade do Rio de Janeiro – sendo uma (01) no Fórum de Ciência e Cultura da UFRJ, três (03) a convite do Centro Coreográfico do Rio de Janeiro (CCO), seis (06) no Teatro Armando Gonzaga e uma (01) no Salão de Dança Helenita Sá Earp da Escola de Educação Física da UFRJ, especialmente dedicada ao Professor Emérito Adalberto Vieyra.

Foram mais de 1300 pessoas que aplaudiram este espetáculo coreográfico que uniu sonoridades desconstruídas, guitarra estruturada e ritmos de percussão e projeção mapeada.

Data da Apresentação	Local	Público Alcançado
12/04/2017	Fórum de Ciência e Cultura	170
02/06/2017	CCO/RJ	117
03/06/2017	CCO/RJ	121
04/06/2017	CCO/RJ	103
16/06/2017	Teatro Armando Gonzaga	77
17/06/2017	Teatro Armando Gonzaga	106
18/06/2017	Teatro Armando Gonzaga	41
23/06/2017	Teatro Armando Gonzaga	126
24/06/2017	Teatro Armando Gonzaga	101
25/06/2017	Teatro Armando Gonzaga	242
03/07/2017	EEFD/UFRJ	173
TOTAL		1377

Quantitativo de público presente nas apresentações da Companhia de Dança Contemporânea da UFRJ em 2017.



© 2017 Enealdo Carneiro/FCC-UFRJ

A performance “Influxos” se caracteriza como uma performance para ser realizada em espaços públicos de interação urbana.

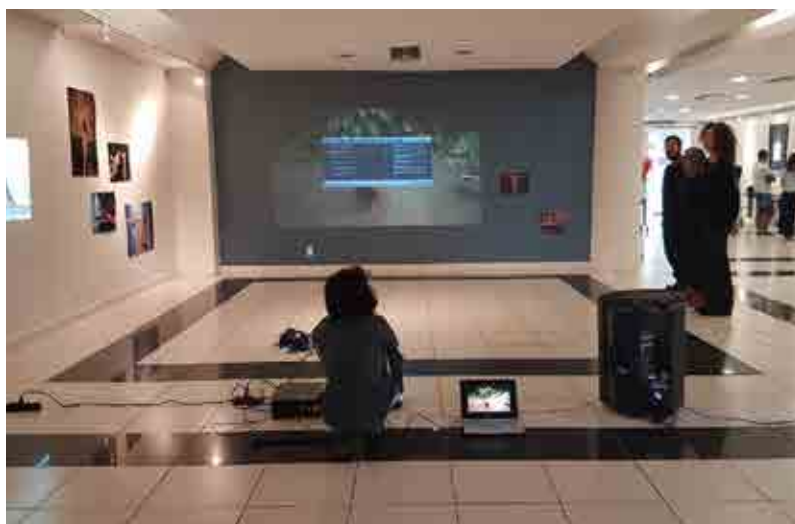
Sua proposta está baseada no estudo de alinhamento e desalinhamento de dez intérpretes entre si, explorando temas de movimento relacionados aos elementos básicos visuais – ponto, linha, superfície e volume – através do uso de diferentes jogos de aproximação e afastamento, paralelismos e perpendicularidades entre pessoas, duos e em trios com quedas e mudanças de base e outras ideias que incorporam a improvisação em tempo real na cena como protagonistas do discurso coreográfico. (https://www.youtube.com/watch?v=AeTD_MNjwDE)





Imagens da performance no Largo do Machado na abertura do II Festival Interuniversitário de Cultura- FestFic 2017

Apresentação da Performance "Influxos" na Abertura do II Festival Interuniversitário de Cultura do Rio de Janeiro - FestFic 2017.



A montagem da instalação sendo realizada no Foyer do Teatro João Paulo II da Pontifícia Universidade Católica de Minas Geras



Apresentação de trabalho no IV Seminário Internacional de Arte - SIA 2017 com a montagem da Instalação "Sobre o Dorso: Foto-Video-Performance" no Foyer do Teatro João Paulo II da Pontifícia Universidade Católica de Minas Geras - PUC Minas, realizado na cidade de Belo Horizonte em novembro de 2017.

“Sobre o Dorso VídeoFotoPerformance Instalação” é uma obra, onde são reveladas toda uma poética de possibilidades de expressão da base deitada- decúbito dorsal. O roteiro e coreografia são frutos de uma síntese de estudos desenvolvidos a partir de laboratórios de pesquisa de movimento realizado durante a produção da primeira web série “Fundamentos da Dança de Helenita Sá Earp - Vídeos Didáticos”. (https://www.youtube.com/edit?o=U&video_id=69NikLAp9iU)



Vitor Oliveira em gestos expressivos na Instalação
“Sobre o Dorso: Foto-Vídeo-Performance”

A performance “Libertas Quæ Sera Tamem” trata-se de um Flash Mob realizado em outubro de 2017 em diferentes locais da Praça da Liberdade de Belo Horizonte- MG. A performance foi realizada com intérpretes criadores do Mosaico- Grupo de Dança Contemporânea da Universidade Federal de Viçosa – UFV e da Companhia de Dança Contemporânea da UFRJ.

A obra aconteceu no Chafariz, no Coreto e nas escadarias do Centro Cultural do Banco do Brasil de BH, onde as pessoas que estavam na praça interagiam e ou participavam espontaneamente da performance. (<https://www.youtube.com/watch?v=LNAWTPHOJXg&t=6s>)

Performance “Libertas Quæ Sera Tamem na Praça da Liberdade, em Belo Horizonte.



Alba Vieyra em primeiro plano no vídeo registro da performance na Praça da Liberdade em Belo Horizonte- MG



Interação entre intérpretes da CDC-UFRJ e da Mosaico- Grupo de Dança Contemporânea da Universidade Federal de Viçosa – UFV

2018



Participação Especial na Ópera "A Flauta Mágica" de Mozart nas temporadas de 21 a 24 de junho no Salão Leopoldo Miguez da Escola de Música da UFRJ e de 29 de junho a 1 de julho no Teatro Municipal de Niterói.



As Escolas de Música, Belas Artes, Comunicação e Educação Física e Desportos da UFRJ têm o prazer de convidá-lo(a) para assistir à ópera

A flauta mágica

de W. A. Mozart

Com Solistas, Coro, Orquestra Sinfônica e Cia. de Dança da UFRJ.

29 de junho, 19h
30 de junho e 1º de julho, 16h
 Teatro Municipal de Niterói

www.musica.ufrj.br

Classificação LIVRE



ÓPERA NA UFRJ 2018 apresenta

A flauta mágica

de W. A. Mozart

21 e 22 de junho, às 19h
23 e 24 de junho, às 16h
 Escola de Música da UFRJ

29 de junho, às 19h
30 de junho e 1º de julho, às 16h
 Teatro João Caetano, em Niterói

Realizado por: 

Patrocínio: 

Apoio: 

Classificação LIVRE

www.musica.ufrj.br



Abertura da ópera "A Flauta Mágica"



Intérpretes da CDC-UFRJ na Cena dos Animais



Ecoperformances realizadas no Parque Nacional do Itatiaia para a produção de ensaios fotográficos e videodanças - Julho de 2018







Apresentação de performances na Instalação Ex Vazio em parceria com a Faculdade de Arquitetura da UFRJ nos dias 03, 04 e 05 de setembro de 2018.



Festival

#museunacionalvive
12ª Primavera de Museus

Participe!
Evento
Gratuito

stands - manifestações culturais - coleções
artistas - acervo - atividades para as crianças

22 e 23
de setembro de 2018
Das 10h às 17h - Quinta da Boa Vista

   @MuseuNacionalUFRJ museunacional.ufrj.br [#museunacionalvive](https://www.instagram.com/museunacionalvive)

Apresentação
de Performance
"Entrelaçamentos: Corpo,
Emoções e História" nos
Jardins do Museu Nacional
da UFRJ em 23 de
setembro de 2018.





Anais do V Congresso Nacional de pesquisadores em Dança
ANDA 2018 / Manaus
ISSN 2238-1112

A ECOPERFORMATIVIDADE E A POÉTICA DAS SITUAÇÕES DO CORPO NO ESPAÇO

André Meyer¹
Ana Célia de Sá Earp²
Mateus Paiva Chagas Carneiro³

RESUMO: A proposta desta pesquisa é de refletir esteticamente sobre as práticas de ecoperformatividade envolvidas na roteirização e produção de videodanças, ensaios foto-gráficos e performances no contexto do Projeto Corpos Téluricos – a videodança com suporte da ecoarte. O trabalho tem como pólo teórico-metodológico a Teoria de Princípios e Conexões Abertas na Dança de Helenita Sá Earp, onde a corporeidade se manifesta numa rede de originação interdependente do ser humano com a natureza, recorrendo a categorias e temas presentes na Fenomenologia da Imaginação Criadora de Gaston Bachelard no sentido de subsidiar a reflexão estética sobre a poética do movimento em suas interações com a água, terra, folhas, raízes, pedras e árvores. Como resultados, a pesquisa pretende demonstrar como diferentes formas de interação do corpo em movimento com as forças da natureza podem ressignificar o ser humano na dança como forma de arte contemporânea.

PALAVRAS-CHAVE: Dança. Corpo. Ecoperformatividade. Helenita Sá Earp.

A ECOPERFORMATIVIDADE E A POÉTICA DAS SITUAÇÕES DO CORPO NO ESPAÇO

ABSTRACT: The proposal of this research is to reflect on ecoperformativities practices involved in videodances, photographic essays and performances choreographic composing creative processes developed in Corpos Téluricos Project. The work has as theoretical-methodological pole Helenita Sá Earp's Theory of Principles and Open Connections in Dance, where the corporeity manifests itself in a network of interdependent origination of the human being with nature. Categories and themes present in Gaston Bachelard Phenomenology of the Creative Imagination are analysed in the sense of subsidizing aesthetic reflection on the poetics of the movement in its interactions with water, earth, leaves, roots, stones and trees. As results, the research intends to demonstrate how different forms of body movement interaction with nature forces can resignify the human being and dance in the contemporary arts realm.

KEYWORDS: Dance. Body. Ecoperformativity. Helenita Sá Earp.

Realização:



Apoio:

Fomento:

848

Publicação de artigo
relacionado a processos
de criação envolvendo a
relação do corpo e meio
ambiente na Anda 2018



Outra importante corporeidade a ser vivida é a corporeidade das cachoeiras. Utilizar a queda das águas sobre o corpo. Aquela água sempre batendo em uma parte ou em várias partes do corpo e do corpo como um todo tem um grande valor terapêutico.

Estar numa relva provoca um psiquismo totalmente diferente do estar em baixo dos galhos de uma árvore, por exemplo. Assim como deitar ou se sentar sobre folhas secas, úmidas ou sobre barro. (Figura 3) O Movimento Potencial e Liberado junto das árvores também é um tema de relevância para este estudo. Uma espécie de devaneio vegetante se instaura em quem fica na floresta.

Figura 3 – Yasmin Moreira no Vale da Santa Clara - em Maringá/ MG, julho de 2018.



Fonte: Laboratório de Imagem e Criação em Dança. Foto - Mateus Paiva

Entra em jogo a textura das superfícies das coisas com as quais se entra em contato. (Figura 4) Se é áspera e dura ou se é macia e mole. Estes toques despertam sensibilidades, diferentes emoções no corpo. Conforme a pessoa adquire capacidade de lidar com ambientes hostis, passa a receber os benefícios de estar nas superfícies das rochas duras. Em relação

Realização:



Apoio:



AMAZONAS

MANAUS



Fomento:



B60



Participação Especial na Produção do Clipe "Hope" para lançamento de um single do cantor Gerson Santos com filmagens realizadas na Praia de Ipanema e no Palacete dos Amores no bairro da Glória no Rio de Janeiro nos dias 15 e 16 de novembro de 2018

Seminário NUTES/UFRJ

Corpo: território da educação e da saúde



O corpo é o nosso primeiro território. É por meio dele que estabelecemos contato com os seres, os saberes e os afetos. A última edição do Seminário Nutes de 2018 traz o tema "Corpo: território da educação e da saúde". O evento acontecerá no dia 14 de dezembro, às 13h30, no Centro de Ciências da Saúde, Bloco A, sala A3-11. Não é necessário fazer inscrição prévia para participar.

Como encizamos as diversidades e desigualdades nas práticas educativas e de saúde na corporeidade? Esta é uma das provocações do encontro que contará com as presenças de Heloisa Altman e Ana Célia Sá Earp.

Heloisa é professora da Faculdade de Educação Física da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e integrante do grupo de pesquisa Corpo e Educação.

Ana Célia é professora da Escola de Dança da UFRJ e coordenadora do Laboratório de Imagem e Criação em Dança (LICRID).

A mediação será feita por Marcell Rezende, professor de educação física e mestrando do Nutes. Além do debate, haverá uma intervenção artística da Companhia de Dança Contemporânea da UFRJ.

O Seminário é uma atividade realizada regularmente pelo Programa de Pós-graduação em Educação em Ciências e Saúde (PPGECS) do NUTES/UFRJ. A organização do evento emitirá certificado para os participantes que necessitarem de comprovação de carga horária. Mais informações: seminarios@nutes.ufrj.br

Participação Especial com apresentação da Performance "Entrelaçamentos: Corpo, Emoções e História" em 14 de dezembro de 2018



Apresentação de Performances no Evento Cultural "Rio + Pedestres" dia 18 em Frente a Estação do Metro São Francisco Xavier na Praça Carlos Paolera na Tijuca - Rio de Janeiro.

JOURNÉE D'ÉTUDES AUTOUR DES FONDAMENTAUX DE LA DANSE D'HELENITA SA EARP

Journée d'Études du CEAC

AUTOUR DES FONDAMENTAUX DE LA DANSE D'HELENITA SÁ EARP - BRÉSIL



MERCREDI 21
NOVEMBRE 2018

10h à 19h

Inscription et réservation de places par mail :
stephanie@ceac.lille.fr

Organisation : Stéphane Gaudin, Philippe Guisgard
stephanie@ceac.lille.fr / philippe.guisgard@univ-lille.fr

Université de Lille,
Campus Fort-de-Foie
-
rue du Barreau
(45) Villeneuve d'Ascq
Bâtiment des Passerelles
(Bâtiment A)



Helenita Sá Earp est professeure émérite de l'UFJR, elle est l'une des plus importants précurseurs de l'introduction de l'enseignement de la danse dans les universités brésiliennes. Ses principes de création et d'enseignement sont basés sur la théorie d'Humberto Rohden : conception d'Homme total, intégral et en harmonie avec l'univers.

Programme :

9h00 à 9h15 – Ouverture

9h15 à 11h15 – Projection du documentaire :

« Dançar » - un film sur la vie et l'œuvre de Helenita Sá Earp

« Dançar » se concentre sur le travail de Helenita Sá Earp, l'une des précurseurs de l'enseignement de la danse dans les universités brésiliennes en 1939. Elle est la créatrice d'une théorie de la danse qui intègre les aspects de la science, de l'art et de l'éducation, les considérant étroitement liés aux créations de l'esprit humain ; grâce à son approche ouverte et non-linéaire du XXI^{ème} siècle avec une certaine vigueur, elle est en accord avec les mouvements artistiques qui sont à l'avant-garde de la pensée contemporaine, ayant formé une génération de professionnels qui ont diffusé ces principes dans des cours supérieurs au Brésil. Ce film comprend des entretiens avec des personnalités qui étaient étudiants et/ou vivaient avec Helenita, tels Tonia Carrero, Lourdes Bastos, Angel Vianna et Rolf Gelewski.

11h15 à 11h30 - Pause

11h30 à 12h – Débat animé par Philippe Guisgard

« Dançar : un film sur la vie et l'œuvre de Helenita Sá Earp » - avec André Meyer Débat autour du film et échange avec le public.

12h15 à 12h30 – Projection de la vidéo-danse « A propos du torse » produite par la Cie de danse contemporaine Helenita Sá Earp

« A propos du torse » explore poétiquement de nombreuses situations entre deux interprètes qui se déplacent seulement en décubitus dorsal révélant des rencontres et des interactions intégrant toute la richesse poétique de déplacements allongés.

« A propos du torse » est une œuvre de la Compagnie de Danse Contemporaine de l'UFJR, créée en partenariat avec le Laboratoire d'Image et de Création en Danse, et sponsorisé dans le cadre de l'Appel à l'Appui aux Groupes Artistiques de Représentation Institutionnelle - PROART / GARIN du Forum des Sciences et de la Culture PIBIAC / PR1 - 2016.

12h30 à 13h30 – Déjeuner

13h30 à 14h15 – Conférence avec Ana Célia Sá Earp

« Les fondamentaux de la danse de Helenita Sá Earp : une théorie des principes et des connexions ouvertes du corps en mouvement »

La conférence veut faire réfléchir sur les principes, les processus et les interfaces de l'enseignement et de la création dans la danse à partir du point de vue que la corporalité se présente comme mouvement, espace, forme, dynamique dans les études d'Helenita Sá Earp.

14h15 à 14h45 – Débat philosophique animé par Anne Boissière

Débat autour des principes philosophiques des Fondamentaux de la Danse

14h45 à 15h45 – Atelier pratique avec André Meyer (accompagnement musical de Nickolas Araujo et Ananda Sa Earp)

« Corps en ouverture »

L'atelier cherche à explorer les interactions entre la respiration, le mouvement et la dynamique dans différentes situations corporelles dans le cadre d'une approche créative de la technique de la danse contemporaine.

Places pour 30 participants. Réservation par mail :

Realização da Journée d'études autour des Fondamentaux de la Danse d'Helenita Sa Earp na Université Lille 3 na França em 21 de novembro de 2018.



MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

LA MAISON | EXPOSITIONS | AGENDA | RÉCEPTION / SÉMINAIRE | RESTAURANT / BAR



ARTS

"DANSER" VIE ET ŒUVRE D'HELENITA SA EARP

DOCUMENTAIRE DE ANDRÉ MEYER

INFOS PRATIQUES

[RÉSERVATIONS](#) - [CONTACT](#) [DÉCLUTER](#) [DUBSIS](#) [ET](#)



Exibição do Documentário "Dançar: um filme sobre a vida e obra de Helenita Sá Earp" na Maison d'Amérique Latine - situada no 217 Boulevard Saint-Germain, 75007 Paris em 27 de novembro de 2018.

Café com Poesia

" A arte de Resistir "

13-9 quinta-feira às 16hs
EEFDança



Participação Especial
com apresentação da
Performance "13" em 13 de
setembro de 2018.

Performance: 13
Evento: Café com Poesia - 13.09.18
Local: Escola de Educação Física e Desportos - EEFD



Direção Coreográfica:

Ana Célia de Sá Earp
André Meyer

Coreografia:

Ronábio Lima
Tais Almeida

Direção Musical:

Sara Cohen

Composição musical:

Rafael de Abreu Silva Sarpa
Gabriel Leal Katona
Marcos Nero da Silva Junior

Intérpretes:

Barbara Pereira Saraiva da Silva
Lucas de Oliveira
Marianna Soares dos Santos Alexandre
Victor de Oliveira
Ronábio Lima
Tais Almeida
Renan Gomes de Souza

Músicos:

Rafael de Abreu Silva Sarpa – Guitarrista
Nariá Assis Ribeiro – Percussionista
Marcos Nero da Silva Junior – Percussionista

Direção de Arte:

Luciana Ogata

Iluminações e projeções:

Franciano Saramago

Figurinos:

Carol Rodrigues

Assistente de figurinos:

Jessyca Alexandre Ugolini

Cenografia:

Carlos Augusto Campos

Iluminação:

Luciana Liege

Administração:

Francielle Ulloa
Gabriel Plaza Teixeira da Silva
Jéssica Freitas
Vanderleia Pinheiro

Videos Didáticos:

Fernanda Lima
Mateus Paiva

Design:

Clarissa Paiva